

# **LICEO SCIENTIFICO “SAN BENEDETTO”**

SCUOLA SECONDARIA 2° GRADO PARITARIA dec. N. 158 del 28/08/2001

43121 - PARMA - P.le S. Benedetto, 5 ☎ 0521381411

e-mail [sanbenedetto@salesianiparma.it](mailto:sanbenedetto@salesianiparma.it) fax: 0521206085

sito web: [www.salesianiparma.it](http://www.salesianiparma.it)

**Anno scolastico 2020-2021**

**DOCUMENTO  
del Consiglio di Classe  
Quinta Liceo**

# INDICE

## DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA QUINTA SCIENTIFICO

### **A. Presentazione della classe**

A. 1.	Frontespizio con i dati del Centro Salesiano «San Benedetto» .....	p. 1
A. 2.	Presentazione della classe .....	p. 3
A. 3.	Elenco degli allievi .....	p. 6
A. 4.	Organigramma dei docenti del triennio .....	p. 7
A. 4.1.	Il Consiglio di Classe .....	p. 8
A. 5.	Attività complementari ed integrative svolte nell'anno scolastico in corso .....	p. 9

### **B. Piattaforma dei contenuti**

B. 1.	Contenuti disciplinari .....	p. 10
B. 2.	Profilo delle singole discipline .....	p. 38
B. 3.	CLIL .....	p. 61

### **C. Valutazione**

C. 1.	Criteri e griglia di valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico .....	p. 62
C. 2.	Attività di sostegno e recupero .....	p. 66
C. 3.	Il credito scolastico e formativo – Criteri per l'attribuzione .....	p. 68

### **D. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

D.	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	p.70
----	--	------

### **E. Elaborato**

E.	Elaborato da produrre per l'Esame di Stato.....	p.71
----	---	------

### **F. Firme dei Docenti**

F.	Firme dei Docenti .....	p.72
----	-------------------------	------

# PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

## RELAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gli studenti che costituiscono la classe V del Liceo Scientifico San Benedetto nell'anno scolastico 2020/2021 sono 25.

L'attuale composizione della classe è il risultato di varie modifiche nel corso del quinquennio:

### Tabella riassuntiva

	Classe	N^ alunni iscritti	Di cui nuovi iscritti	Trasferiti in entrata in corso d'anno	Trasferiti in uscita in corso d'anno	Promossi	Non Promossi	Trasferiti a fine anno	Ritirati
2016/17	PRIMA	24		1		25		2	
2017/18	SECONDA	25	2	1		25	1	3	
2018/19	TERZA	23	1			22	1		
2019/20	QUARTA	23	1	1		24			
2020/21	QUINTA	24		1					

La composizione del Consiglio di Classe è variata più volte nel corso degli anni. Alla fine dell'anno scolastico di seconda, da metà maggio, è stata sostituita l'insegnante di Scienze. Nel passaggio dalla seconda alla terza, sono cambiati i docenti di Religione, Matematica, Fisica, Italiano, Latino, Storia, Scienze. In quarta sono cambiati gli insegnanti di Inglese e Scienze (rientro dal periodo di maternità della prof.ssa Carboni). In quinta sono cambiati gli insegnanti di Fisica e Matematica.

Durante tutto il quinquennio i professori si sono impegnati nel coordinare l'attività didattica dei singoli insegnamenti attraverso programmazioni, per quanto possibile, interdisciplinari e ne hanno verificato l'andamento durante riunioni formali, ma anche attraverso incontri informali per le materie interessate.

Il rapporto del Consiglio di Classe con i genitori è stato costante e improntato alla crescita di un clima di collaborazione a vantaggio degli studenti.

Lungo tutto il quinquennio il Consiglio di Classe si è dimostrato attento ai problemi degli allievi, sia scolastici, sia di natura personale.

Come parte del Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto Salesiano *San Benedetto*, è stata particolarmente curata la formazione curricolare ed extra curricolare degli alunni, con attività di approfondimento inerenti tematiche sociali, scientifiche, culturali e di cittadinanza, che hanno consentito loro di ampliare gli orizzonti degli interessi scolastici.

Per quanto riguarda l'attività esclusivamente didattica, sono stati organizzati corsi di recupero e sostegno durante l'anno scolastico. La tipologia delle attività è riconducibile alle modalità declinate nel PTOF e comprende interventi di recupero *in itinere* e di potenziamento, interventi mirati ("sportelli") e corsi pomeridiani di sostegno, la cui partecipazione è stata decisa nelle riunioni del Consiglio di Classe, secondo le modalità previste nelle delibere-quadro approvate annualmente, in sede di applicazione dei principi del PTOF, dal Collegio dei Docenti.

Durante il corso degli ultimi due anni gli eventi pandemici legati al covid 19 hanno reso impossibile la continuità delle lezioni in presenza. Fin da marzo 2020 la scuola ed il consiglio di classe si sono attivati per rendere possibile la continuità delle lezioni tramite gli strumenti resi disponibili da Google (meet, classroom, drive, etc), tutti servizi online con i quali la scuola si era già strutturata all'inizio dell'a.s. 2019/2020 al fine di creare una modalità per l'accesso virtuale alle comunicazioni con i docenti tramite il dominio salesianiparma.it. Le lezioni si sono sviluppate secondo i criteri della didattica a distanza, sia in modalità sincrona ed asincrona, sia in verifiche e interrogazioni on line per l'intera classe o per gruppi di studenti. Ciò ha reso possibile dare continuità didattica sia allo studio e all'apprendimento che all'approfondimento di tematiche culturali, attraverso la partecipazione a video-conferenze. Particolare attenzione è stata riservata alla comunicazione diretta sia attraverso l'ascolto degli studenti che dei genitori. Sono state previste, in preparazione all'Esame di Stato, alcune simulazioni di parti delle prove orali.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno gli studenti hanno dimostrato una progressiva maturazione nella comprensione del ruolo che riveste la scuola nella vita: pur con livelli diversi, sono cresciuti nelle competenze critiche, nelle relazioni interpersonali tra di loro e con i docenti. Un nutrito gruppo di studenti si è lasciato coinvolgere dalla proposta educativa salesiana, condividendo i percorsi educativi e formativi con impegno: hanno seguito percorsi di formazione di animazione salesiana, spendendo le competenze maturate in ambiti quali il Grest estivo dell'oratorio, l'animazione degli studenti della scuola media, attività varie di volontariato.

In ambito didattico è stata riscontrata una situazione di crescita disomogenea del gruppo-classe: la maggior parte degli studenti si assesta ad un livello intermedio, mentre per alcuni allievi lo studio è risultato di buon livello, maturo e approfondito. A diversi livelli, hanno acquisito consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti, oltre che dei propri interessi culturali, con risvolti positivi in vista di una ragionata scelta dei percorsi futuri.

Il livello delle competenze orali e scritte di alcuni ragazzi è molto buono, anche in ambito multidisciplinare.

In classe sono presenti cinque casi di DSA certificati e due casi di BES, per i quali sono stati redatti Piani Didattici Personalizzati, che saranno forniti a richiesta del Presidente di commissione.

Parma, 13 maggio 2021

Il Coordinatore delle attività didattiche  
Prof. Marco Cremonesi

Il Consiglio di Classe

# ELENCO DEGLI ALLIEVI

## 5<sup>a</sup> SCIENTIFICO sez A

1	ARAGOSTI	GIUSEPPE
2	BIA	FRANCESCO
3	BOLOGNA	DANIELE
4	CASALINI	ERIK
5	CAVATORTA	SOFIA
6	CIAVARELLA	AGNESE
7	FERRARI	MATTEO
8	FORNARI	GIACOMO
9	GALLONI	GIORGIA
10	GANAZZOLI	LUCA
11	GHIRARDI	MATTEO
12	GONNELLA	SEBASTIANO
13	GUALERZI	MARGHERITA
14	MAGGI	MATTEO
15	MANCINI	FILIPPO
16	MORICI	GIORGIO
17	POVESI	VERONICA
18	RAVASI	ACHILLE BARAKA
19	RAZZINI	DIMITRI
20	SCAURI	ANTONIA
21	SESENNA	ALESSANDRO
22	SPAGNOLI	LORENZO
23	STEFANI	IVO
24	TORREGGIANI	NICOLA
25	ZITO	MARIA VITTORIA

# ORGANIGRAMMA DEI DOCENTI DEL TRIENNIO

<b>Materia</b>	<b>Anno</b>	<b>N° ore</b>	<b>Docenti</b>
Religione	III	1	Mariano Antonio
	IV	1	Mariano Antonio
	V	1	Mariano Antonio
Italiano	III	4	Marengli Cecilia
	IV	4	Marengli Cecilia
	V	4	Marengli Cecilia
Inglese	III	3	Previ Silvia
	IV	3	Lecce Giuseppina
	V	4	Lecce Giuseppina
Storia	III	2	Montanari Margherita
	IV	2	Montanari Margherita
	V	2	Montanari Margherita
Filosofia	III	3	Montanari Margherita
	IV	3	Montanari Margherita
	V	3	Montanari Margherita
Matematica	III	4	Passigatti Gino
	IV	4	Passigatti Gino
	V	4	Zucchelli Francesco
Fisica	III	4	Zucchelli Francesco
	IV	4	Zucchelli Francesco
	V	3	Terzi Stefano
Scienze e Chimica	III	3	Berni Valentina
	IV	3	Carboni Pamela
	V	3	Carboni Pamela
Disegno e Storia dell'Arte	III	2	Mancini Paolo
	IV	2	Mancini Paolo
	V	2	Mancini Paolo
Latino	III	3	Marengli Cecilia
	IV	3	Marengli Cecilia
	V	3	Marengli Cecilia
Scienze Motorie e Sportive	III	2	Poletti Gianluca
	IV	2	Poletti Gianluca
	V	2	Poletti Gianluca
Educazione civica	V		Tutti i docenti

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

	Nome e cognome	Materia d'insegnamento	Ore lezioni/sett.
1	LECCE Giuseppina	INGLESE	4
2	CARBONI Pamela	SCIENZE	3
3	MARENGHI Cecilia	ITALIANO – LATINO	4 + 3
4	MANCINI Paolo	DISEGNO - ST. ARTE	2
5	MARIANO Antonio	RELIGIONE	1
6	MONTANARI Margherita	STORIA – FILOSOFIA	2 + 3
7	POLETTI Gianluca	EDUCAZIONE FISICA	2
8	TERZI Stefano	FISICA	3
9	ZUCHELLI Francesco	MATEMATICA	4



# **ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE SVOLTE NELL'ANNO IN CORSO**

## ALTRE ATTIVITÀ' (svolte da tutti)

- Incontro con l'avvocato Giuseppe Mambriani sul referendum costituzionale (16/9/2020)
- Incontri con il prof. Mariano Vezzali sulle elezioni americane (23-28 ottobre 2020, 29 gennaio 2021)
- Conferenza online sulle elezioni americane organizzata dalla Fondazione Corriere della sera (26/10/2020)
- Videoconferenza "Sano per noi, sostenibile per il pianeta" organizzata dalla Fondazione Corriere della sera (12/11/2020)
- Conferenza online "Legalità e lotta alla mafia" organizzata dalla Fondazione Corriere della sera (17/11/2020)
- Incontro con la dott.ssa Marta Mancini sull'orientamento (19/11/2020)
- Conferenza online "Una sfida per il diritto" con Marta Cartabia (20/11/2020)
- Lezione del prof. Daniele Semprini sulla Prima Guerra Mondiale (25/11/2020)
- Conferenza online "Essere cittadini europei" (14/12/2020)
- Lezione del prof. Mariano Vezzali sull'epidemia di influenza "spagnola" (16/12/2020)
- Incontro a distanza con M. Goruppi, sopravvissuto al campo di Dachau (27/1/2021, in occasione della Giornata della Memoria)
- Lezioni del prof. Renzo Rossolini sul diritto internazionale (2-9-16-23 febbraio 2020)
- Incontri online con professionisti in vista dell'orientamento (9-16-23-30 aprile 2021)
- Conferenza sulla letteratura al femminile da Austen a Woolf (prof. Saglia) (prevista a fine maggio 2021)

## Videoconferenze in DaD

- conferenza online di G. Tellini su Pirandello romanziere
- webinar online tenuto dal prof. G. Bologna: "Briciole, residui, trucioli, ossi di seppia. Gli oggetti consumati nella poesia novecentesca"
- webinar online tenuto dal prof. G. Bologna: "Dantedì - Quella che 'mparadisa la mia mente"
- conferenza online tenuta dai professori Serianni, Casadei, Antonelli: "Noi e Dante - leggere la Commedia nel 2021"

## ALTRE ATTIVITÀ' (svolte da alcuni studenti)

- Laboratorio di giochi matematici
- Redazione giornalino scolastico "L'eco del Bosco"

# CONTENUTI DISCIPLINARI

**MATERIA:** ITALIANO

*Prof.ssa MARENGHI Cecilia*

---

**NB:** gli argomenti contrassegnati con asterisco sono previsti dopo il 19 maggio.

**VOLUME Giacomo Leopardi:**

Il Romanticismo

**GIACOMO LEOPARDI**

- La vita, il pensiero, la poetica, le opere (pagg. 6-13; 15-30)
- Leopardi e il Romanticismo (pag. 19)

Lecture:

- Dallo *Zibaldone*:
- Immaginazione e filosofia, antico e moderno (pagg. 48-49)
- Teoria del piacere (pagg. 45-47)
- La poetica dell'infinito (pagg. 69-73)
- Verso il pessimismo cosmico (pagg. 75-78)
  - Da *I Canti*
    - a. *L'infinito* (pagg. 55-58)
    - b. *A Silvia* (pagg. 81-85)
    - c. *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* ( pagg.96-102)
    - d. *Il sabato del villaggio* (106-109)
    - e. *Alla luna* (pagg. 67-68)
    - f. *La ginestra* (pagg. 144-154)
    - g. *La quiete dopo la tempesta* (pagg. 103-105)
  - Da *Le operette morali*
    - Dialogo della Natura e di un Islandese* (pagg. 173-177)
    - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (pag. 188)

**VOLUME 3A:**

Positivismo, Naturalismo, Verismo

1. La filosofia positivista (pag. 94)
2. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano (pagg. 92-96; 102-106)

**GIOVANNI VERGA**

- a. La vita, il pensiero, le prime opere: i romanzi e le novelle (pagg. 135-137)

- b. La conversione al Verismo e il *Ciclo dei Vinti* (pagg. 138-142; 147-148; 167)
- c. I concetti di *eclissi dell'autore* o *disponibilità mimetica* e *discorso indiretto libero* (pagg. 179-180)

Lecture:

- a. *Nedda* (pagg. 144-146)
- b. *Rosso Malpelo* (pagg. 152-161)
- c. *La roba* (pagg. 167-171)
- d. *Libertà* (pagg. 172-176)
- e. *Fantasticheria* (pagg. 148-151)
- f. Prefazione ai *Malavoglia* (pagg. 181-183)

*I Malavoglia*: vicenda, personaggi, tecnica narrativa (pagg. 177-179)

Lecture:

- L'incipit del romanzo (dal cap. I: pagg. 186-188)
- Il ritorno di 'Ntoni e la conclusione (dal cap. XV: pagg. 198-200)

*Mastro Don Gesualdo*: vicenda, personaggi, stile (pagg. 201-203)

### Scapigliatura, Futurismo, Crepuscolarismo

1. Scapigliatura: caratteri generali, cenni agli autori (poetica, fatti salienti della vita, titolo dell'opera principale) (pagg. 40-42)
2. Futurismo: caratteri generali, cenni agli autori (poetica, fatti salienti della vita, titolo dell'opera principale) (pagg. 372-375)
3. Crepuscolarismo: caratteri generali, cenni agli autori (poetica, fatti salienti della vita, titolo dell'opera principale) (pagg. 404-405)

Lecture:

- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (pagg. 375-377)
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pagg. 383-385)
- A. Palazzeschi, *Chi sono?* (pagg. 394-395)
- G. Gozzano, *Totò Merùmeni* (vv.1-30: pagg. 413-414)
- G. Gozzano, *La signorina Felicita* (vv. 1-90: pagg. 417-419)
- G. Gozzano, *Le golose* (TESTO IN FOTOCOPIA)
- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (pagg. 407-409)

### Simbolismo, Decadentismo

1. Il Simbolismo francese: caratteri generali (pagg. 218-221; 239-240)
2. Il Decadentismo: risposte alla crisi, concetti di *poeta-vate*, *simpatia universale*, *fonosimbolismo*, *illuminazione* (pagg. 219-220)

Lecture:

- C. Baudelaire, *L'albatro* (pagg. 225-226)
- P. Verlaine, *Arte poetica* (pagg. 229-231)
- S. Mallarmé, *Brezza marina* (pag. 237)

## GIOVANNI PASCOLI

1. La vita, la poetica, le opere (pagg. 247-250; 252-254; 260-262; 282-283; 296)
2. La poetica del *fanciullino* (pagg. 250-251)
3. Il concetto di *nido* (pag. 250)

Lecture:

- *Il fanciullino* (alcuni passi: pagg. 255-258)
- Da *Myrica*:
  - *Temporale* (pagg. 270-271)
  - *Lavandare* (pagg. 265-266)
  - *X Agosto* (pagg. 268-269)
  - *Il lampo* (pag. 272)
  - *Il tuono* (pag. 274)
  - *L'assiuolo* (pagg. 276-277)
  - *Novembre* (pagg. 279-280)

- Dai *Canti di Castelvecchio*:
- *La mia sera* (pagg. 287-289)

LETTURA CRITICA: G. Contini, "Il linguaggio pascoliano" (pagg. 301-302)

## GABRIELE D'ANNUNZIO

1. La vita, la poetica, le opere (pagg. 309-314; 317-318)
2. I concetti di *estetismo*, *stanchezza*, *superuomo*, *panismo*, *notturmo* (pagg. 320; 330-331; 343-344; 358-359)
3. I romanzi (*Il piacere* pag. 320)

Lecture:

- Da *Alcyone*:
- *La pioggia nel pineto* (pagg. 349-353)
- *-La sera fiesolana* (pagg. 345-348)

## ITALO SVEVO

1. La vita, la poetica, le opere (pagg. 427-430)
2. Gli influssi culturali dell'Europa contemporanea (pagg. 429-433)
3. Vicenda e temi di *Una vita* (pagg. 438-439)
4. Vicenda e temi di *Senilità* (pag. 443)
5. Patto narrativo e struttura, vicenda e temi di *La coscienza di Zeno* (pagg. 447-451)

Lettura integrale di *La coscienza di Zeno*  
brani commentati :

- La Prefazione del dottor S.* (pagg. 454)
- L'ultima sigaretta* (pagg. 460-465)
- Il fidanzamento con Augusta* (pagg. 473-478)

-La conclusione del romanzo (pagg. 479-483)

## **LUIGI PIRANDELLO**

1. La vita, le opere (pagg. 495-502; 507-509; 532-535; 546-548)
2. La poetica dell'*umorismo* (pagg. 501-502)
3. Le contrapposizioni *maschera/volto- forma/vita- società/individuo- persona/personaggio*; i concetti di *relativismo, maschera nuda, triste buffoneria* (pagg. 499-500; 503)
4. Le fasi del teatro (pagg. 553-556)

Lecture:

- Da *Novelle per un anno*:  
-*La patente* (pagg. 523-527)  
-*La carriola* (pagg. 517-522)
  
- Da *L'umorismo*: comicità e umorismo (pagg. 504-505)

-Ascolto individuale del **webinar online** tenuto dal prof. **G. Tellini**: “**Introduzione a Pirandello romanziere**”

LETTURA ED ANALISI INDIVIDUALE, POI RIPRESA IN CLASSE, DEI SEGUENTI **ROMANZI, SVOLTE DURANTE LE VACANZE ESTIVE:**

- **P. Levi**, *Se questo è un uomo*
- **Mario Rigoni Stern**, *Il sergente nella neve*
- **D'Annunzio**, *Il piacere*
- **L. Sciascia**, *Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia*

### **VOLUME 3B:**

La poesia del Novecento

- **Giuseppe Ungaretti**  
vita, poetica, opere (pagg. 67-70)

Lecture:

- Da *L'Allegria*:
  - *San Martino del Carso* (pag. 83)
  - *Mattina* (pag. 91)
  - *Soldati* (pag. 87)
  - *Fratelli* (pagg. 79-80)
  - *I fiumi* ( pagg. 73-76)
  - *Veglia* (pagg. 77-78)
  - *In memoria* (pagg. 71-72)
  - *Sono una creatura* (pag. 81)

- **Umberto Saba**

vita, poetica, opere ( pagg. 137-142)

Lecture:

- *La capra* ( pagg. 144-145)
- *Mio padre è stato per me l'assassino*( pagg. 148-149)
- *Amai* (pagg. 156-157)

- **\*Eugenio Montale**

vita, poetica, opere (pagg. 165-170; 172; 187; 191; 206)

Lecture:

Da *Ossi di seppia*:

- *Merigiare pallido e assorto* (pagg. 179-180)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* ( pagg. 181-182)
- *Non chiederci la parola* (pagg. 176-178)
- *Cigola la carrucola del pozzo* ( pagg. 189-190)
- *I limoni* (pagg. 173-175)
- *Non recidere, forbice, quel volto* (pag. 192)

-Ascolto individuale del **webinar online** tenuto dal prof. **G. Bologna**: **“Briciole, residui, trucioli, ossi di seppia. Gli “oggetti consumati nella poesia novecentesca.**

- **\*Salvatore Quasimodo**

vita, poetica, opere (pagg. 113-114)

Lecture:

Da *Ed è subito sera*:

- *Ed è subito sera* (pag. 115)

Da *Giorno dopo giorno*:

- *Alle fronde dei salici* (pag. 126)
- *Uomo del mio tempo* (pag. 128)

DANTE ALIGHIERI – COMMEDIA

*Paradiso*: struttura, temi. Ripasso generale della *Divina Commedia*

Lettura approfondita dei canti:

- I: proemio e ascesa
- III: il cielo della Luna e Piccarda Donati
- VI: il canto politico
- XI e XII: il cielo del Sole, San Francesco e San Domenico
- \* XV: il cielo di Marte e Cacciaguida (vv. 1-54)
- \* XVII: il cielo di Marte e Cacciaguida

-Ascolto individuale del **webinar online** tenuto dal prof. **G. Bologna**: **“Dantedì - Quella che ‘mparadisa la mia mente”**

-Ascolto individuale del **conferenza online** tenuta dai professori **Serianni, Casadei, Antonelli**: **“Noi e Dante - leggere la Commedia nel 2021”**

**NB:** gli argomenti contrassegnati con asterisco sono previsti dopo il 15 maggio.

Testi in adottati: *Performer Heritage* (Vol.1- Vol.2), Zanichelli Editore

## **The Romantic Age**

Historical and social background and main features of Romanticism.

### **From Early Romantic Poetry :**

#### William Blake

- London*
- The Lamb*
- The Tyger*
- *The Chimney Sweeper* ( *from Songs of Innocence*)
- The Chimney Sweeper* (*from Songs of Experience*)

### **From The First Generation of Poets:**

#### William Wordsworth

- A Certain Colouring of Imagination* (*from The Preface to Lyrical Ballads*)
- I Wandered Lonely as a Cloud*
- *The Solitary Reaper*
- Composed upon Westminster Bridge*

#### Samuel Taylor Coleridge

- Poetry and Imagination* (*from Biographia Literaria*)
- The Rime of the Ancient Mariner*

### **From the Second Generation of Poets:**

#### George Gordon Byron

- Manfred's Torment* (*from Manfred*)
- Harold's Journey* (*from Childe Harold's Pilgrimage*)

#### Percy Bysshe Shelley

- Ode to the West Wind*

#### John Keats pag. 307-308

- La Belle Dame sans Merci* pag.309-310
- Ode on a Grecian Urn* pag.311-312

### **Romantic Fiction**

The Gothic Novel, The Novel of Manners and The Historical Novel pagg. 253;264-265

Mary Shelley pag.273

Frankenstein, or The Modern Prometheus (lettura integrale del romanzo durante le vacanze estive)

-The Creation of the Monster pag.276

Jane Austen 314-315

Pride and Prejudice pag. 316

- Chapter I: *Mr and Mrs Bennet* pag. 317

- Chapter XXXIV: *Darcy proposes to Elizabeth* pag. 319-322

- Chapter XXXV: *Elizabeth's Self-realization* D155

Visione del film *Pride and Prejudice* (regia di Joe Wright, 2005)

## **The Victorian Age** (Vol.2)

The dawn of the Victorian Age pag. 4-5

The Victorian Compromise pag. 7-8

Early Victorian thinkers pag. 12

The American Civil War pag. 14-15

The later years of Queen Victoria's reign pag. 17-18

The late Victorians pag. 20-21

The Victorian novel and the late Victorian novel pag. 24-25; 28

American Renaissance pag. 27

Aestheticism and Decadence pag. 29-30

Victorian Drama pag. 31

Charles Dickens

Life and works pag.37-38

Oliver Twist pag 39

➤ Chapter II: *The workhouse* pag. 40-41

➤ Chapter II: *Oliver wants some more* pag. 42-43

Hard Times (extracts)

The Brontë Sisters pag. 54

Charlotte Brontë

*Jane Eyre* pag. 54-56

- Chapter XII: *Women feel just as men feel* pag.56
- Chapter XXVII: *Jane and Rochester* pag.58-59-60

Emily Brontë

Wuthering Heights pag. 61-62

- Chapter III: *Catherine's ghost* pag. 63-64
- Chapter IX: *I am Heathcliff* pag. 65-68



Thomas Hardy pag.97-98

*Tess of the D'Urbervilles* pag.99

- Chapter XI: *Alec and Tess* pag.100-101-102

Walt Whitman pag. 88-89

*O Captain! My Captain!* Pag. 90

Oscar Wilde pag. 124-125

*The Picture of Dorian Gray* pag. 126

- *The Preface* pag. 127
- *The Painter's studio* pag. 129-130
- *Dorian's death* pag.131-132-133

*The Importance of Being Earnest* pag. 136-137

- Act I: *The Interview* pag.137-138

## **The Modern Age**

From the Edwardian Age to the First World War pag. 156-157

Britain and the First World War pag. 158-159

The Age of Anxiety pag. 161-163

The inter-war years (towards independence; the Irish War of independence) pag. 166

Modernism pag. 176-177

Modern Poetry pag. 178-179

The Modern Novel pag. 180-181

The interior monologue pag. 182-183

The War Poets pag.188

Rupert Brooke pag. 188

- *The Soldier* pag. 189

Wilfred Owen pag.190

- *Dulce et decorum Est* pag.191

Siegfried Sassoon pag. 192

- *Glory of Women* pag. 193

Joseph Conrad pag. 216-217

*Heart of Darkness* pag. 218-219

- Part III: *The Horror* pag.223-224-225

T.S.Eliot pag. 202-203

The Waste Land pag. 204-205:

-*The Burial of the Dead*

- *The Fire Sermon (content)*

- *What the Thunder Said*

James Joyce pag. 248-250

-Dubliners pag. 251-252

-A Portrait of the Artist as a Young Man pag.259

\*-Ulysses (fotocopia)

Virginia Woolf pag. 264-265

To the Lighthouse (lettura integrale dell'adattamento del romanzo)

Mrs Dalloway pag. 266-267

\*Parts 1-2: *Clarissa and Septimus* pag. 268-269

\*Part 9: *Clarissa's party* pag. 271-272

\*George Orwell pag. 274-275

-Animal Farm (plot)

-Nineteen Eighty-Four pag. 276-277

- Part I, Chapter 1: *Big Brother is watching you* pag. 278-279

**Vol 3A**

**Cap 1 La società di massa e la Belle époque**

- **Scienza tecnologia e industria**
- **il nuovo capitalismo**
- **la società di massa**
- **le grandi migrazioni**
- **la Belle Époque**

**Cap 2 Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo**

- Il sorgere di un nuovo nazionalismo
- Alleanze europee
- La Russia autocratica di Alessandro II

**Cap 3 L'Italia Giolittiana**

- L'Italia d'inizio Novecento
- La questione sociale, cattolica e meridionale
- La guerra in Libia
- La caduta di Giolitti

**Cap 4 La prima guerra mondiale**

- Le premesse del conflitto
- L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra
- quattro anni di conflitto
- la Grande Guerra
- I trattati di pace

**LA CRISI DEL PRIMO DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO GEOPOLITICO**

**Cap 5 La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico**

- Il quadro generale
- antefatti
- gli eventi
- la Rivoluzione d'Ottobre
- Consolidamento del Regime

**Cap 6 Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali**

- Gli effetti della guerra in Europa
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- La Repubblica di Weimar

**Cap 7 L'avvento del fascismo in Italia**

- L'Italia nel dopoguerra
- il crollo dello stato liberale
- l'ultimo anno dei governi liberali
- la costruzione del regime fascista

**Cap 8 Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo**

- Gli Usa
- La Crisi
- La Guerra civile spagnola
- Il crollo della Germania di Weimar
- Cina e Giappone

## **LA FRATTURA DEL NOVECENTO: TOTALITARISMI E GUERRA TOTALE**

### **Cap 9 Il totalitarismo: comunismo, fascismo, nazismo**

- I regimi totalitari
- L'Unione sovietica
- L'Italia
- La Germania

### **Cap 10 La seconda guerra mondiale**

- Il prologo del conflitto: la guerra civile spagnola
- Gli ultimi due anni di pace in Europa
- Prima fase della guerra: 1939 – 1941
- Seconda fase 1943 - 1945
- Bilancio della guerra: gli uomini, i materiali, la politica e il diritto.

### **Vol3B**

Il programma successivo è previsto dopo il 15 maggio

## **L'ORDINE BIPOLARE E I NUOVI SISTEMI DELLA STORIA**

### **Cap 11 La Guerra Fredda**

- La Guerra fredda
- Il duro confronto tra Est (Comunismo) e Ovest (Democrazia e Capitalismo)
- Democrazia e capitalismo a ovest
- Comunismo e pianificazione a est

### **Cap 12 L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico**

- Dai governi Badoglio alla fine della guerra
- La nascita della Repubblica e la costituzione

## Romanticismo e Idealismo

- La revisione del kantismo
- Fichte: La dialettica e il rapporto io/non-io
- Schelling: L'Assoluto come unità di soggetto e oggetto

## Hegel

- I presupposti della filosofia hegeliana
- La dialettica: tutto ciò che è razionale è reale e tutto ciò che è reale è razionale; il vero è l'intero
- La Fenomenologia dello Spirito
- La coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto
- L'autocoscienza
- Stoicismo e scetticismo
- La coscienza infelice
- La ragione
- La filosofia come sistema
- La filosofia dello Spirito (*Il discorso sullo Spirito soggettivo è stato affrontato solo in generale per mostrare alla classe la panoramica sul processo*)
- L'unità con gli altri: lo spirito oggettivo
- Il diritto e la moralità
- L'eticità: famiglia, società civile, stato
- La perfetta autoconoscenza dell'idea: lo Spirito assoluto
- L'arte
- La religione rivelata
  - La filosofia
  - La filosofia della storia e fine della storia
  - La razionalità della storia
  - Il divenire storico e il ruolo dell'individuo
  - DISPENSA *Condizione Storica e Fine della Storia. Hegel tra Otto e Novecento*. Parti scelte del lavoro curato dal Prof. M. Vezzali

## Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione
- La metafisica di Schopenhauer: la Volontà
- Dalla metafisica all'esistenza: il pessimismo esistenziale, sociale e storico
- La liberazione dalla Volontà: l'arte, la compassione e l'asceti

## Kierkegaard

- L'esistenza e il singolo
- La centralità dell'esistenza e la critica alla filosofia sistematica
- Gli stadi dell'esistenza
- Dall'angoscia alla fede
  - La possibilità dell'angoscia
  - La disperazione
  - Dalla disperazione alla fede
- Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

## La destra e la sinistra hegeliane e Marx

### Feuerbach: la filosofia come antropologia

### Marx e la concezione materialistica della storia

- *Le Tesi su Feuerbach*
- materialismo e dialettica
- lavoro e alienazione nel sistema capitalista
- il materialismo storico
- lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe
- l'analisi dell'economia capitalistica
- socialismo e comunismo

## L'età del positivismo (cenni generali e nessun pensatore spiegato)

### Nietzsche

- La demistificazione della conoscenza e della morale
- Il dionisiaco e la storia
- La chimica della morale
- La morte di Dio
- L'annuncio di Zarathustra
- Perché Zarathustra
- L'oltreuomo
- L'eterno ritorno
- Il nichilismo
- La volontà di potenza

### Freud e la psicoanalisi

- La scoperta dell'inconscio
- Lo studio della sessualità
- La struttura della personalità

### Husserl

- Il metodo fenomenologico
- Husserl e la fenomenologia
- La svolta delle *Idee per una fenomenologia pura*: la riduzione fenomenologica
  - L'intenzionalità
- Il soggetto e l'intersoggettività
- Intuizione eidetica
- La riduzione eidetica

### Heidegger

- Il rapporto con la fenomenologia
- Il problema del senso dell'essere
- Da *Essere e Tempo* alla "svolta"

### Arendt

- Cenni

## 1. LIMITI E CONTINUITA' (VOL. 5, unità 2-4)

Ripasso su Teoremi essenziali sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto)

Ripasso su Calcolo dei limiti; forme indeterminate, limiti notevoli; infinitesimi e infiniti

Funzioni continue: definizioni e teoremi principali (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri); punti di discontinuità

Asintoti

## 2. DERIVATE (VOL. 5, unità 5)

Significato geometrico e fisico; definizione

Legame tra continuità e derivabilità di una funzione (\*)

Calcolo della derivata di funzioni principali (\*); derivata di somma, prodotto, quoziente.

Derivazione di funzioni composte e derivata logaritmica; funzioni inverse

Differenziale

Applicazione alla fisica, in particolare posizione/velocità/accelerazione in funzione del tempo

## 3. TEOREMI APPLICATIVI DELLE DERIVATE (VOL. 5, unità 6)

Teoremi di Fermat (\*), Rolle (\*), Lagrange (\*) (e sue conseguenze (\*)), Cauchy

Regola di De L'Hospital

Massimi e Minimi relativi e assoluti

Concavità e Flessi

Problemi di massimo e minimo

## 4. STUDIO DI FUNZIONE (VOL. 5, unità 7)

Studio di funzioni

Studio generale di una funzione polinomiale di terzo grado (per sommi capi)

Grafici deducibili da grafici noti

## 5. CALCOLO INTEGRALE (VOL. 5, unità 8-9)

Integrali indefiniti

Integrazione di integrali immediati

Integrazione per scomposizione e sostituzione

Integrazione per parti

Integrazione di funzioni razionali fratte

Integrali definiti

Teorema della media integrale (\*)

Funzione integrale; Teorema fondamentale del calcolo integrale (\*)

Calcolo di aree e volumi

Integrali impropri

## 6. EQUAZIONI DIFFERENZIALI (VOL. 5, unità 10)

Concetto di equazione differenziale

Il problema di Cauchy

Equazioni differenziali semplici (risolubili con un integrale, a variabili separabili)

Dopo il 13 maggio

## 7. GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO (VOL. 4, unità 10)

Piani, rette, superfici sferiche

Parallelismo e perpendicolarità

Quelli indicati con (\*) sono i teoremi principali di cui è stata svolta dimostrazione in classe.

**Libro di testo di riferimento:** “L’Amaldi per i licei scientifici.blù”, U. Amaldi, Zanichelli Editore (Vol. 2 e 3)

## ❖ CORRENTE ELETTRICA E CAMPO MAGNETICO

Campo elettrico, Potenziale elettrico e fenomeni di elettrostatica  
Corrente continua, circuiti RC e generatore reale di tensione

Cap. 17,18,19,20,21 – Vol.2

Magneti e campo magnetico

Effetto magnetico della corrente: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere

Forza magnetica su un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart

Campo magnetico di una spira e di un solenoide

Motori elettrici

Cap. 24 – Vol.2

Forza di Lorentz

Interazione tra campo magnetico e campo elettrico: selettore di velocità ed Effetto Hall

Cenni al magnetismo della materia, permeabilità magnetica e ciclo di isteresi

Cap. 25 – Vol.2

## ❖ INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E CORRENTI ALTERNATE

Legge di Faraday – Neumann e il contributo di Lenz

Autoinduzione e mutua induzione

Alternatori

Circuiti in corrente alternata RLC: impedenza e condizione di risonanza

Circuiti RL ed LC (cenni)

Energia immagazzinata in un campo magnetico

Trasformatori

Cap. 26,27 – Vol.3

## ❖ LE EQUAZIONI DI MAXWELL

Flusso e circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico

Cap. 18,19 – Vol.2 | Cap.25 – Vol.3

Simmetrie e asimmetrie delle leggi di Ampère, Gauss e Faraday-Lenz

Correzione di Maxwell alla legge di Ampère e corrente di spostamento

Equazioni di Maxwell: nel vuoto, nel caso statico, in assenza di sorgenti

Cap. 28 – Vol.3

## ❖ ONDE ELETTROMAGNETICHE

Produzione di onde elettromagnetiche: profilo spaziale, frequenza e lunghezza d’onda

Propagazione e ricezione delle onde elettromagnetiche

Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche

Polarizzazione: la legge di Malus

Spettro elettromagnetico

Cap. 28 – Vol.3

## ❖ RELATIVITÀ RISTRETTA

Velocità della luce (esperimento di Michelson-Morley) e relatività del moto: un apparente paradosso

Relatività della simultaneità

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze

Trasformazioni di Lorentz

Effetto Doppler relativistico (cenni)

Cap. 29 – Vol.3

Intervallo invariante: il quadrivettore spazio-tempo

Rappresentazione spazio-tempo: diagramma di Minkowski

Composizione relativistica delle velocità



Equivalenza fra massa ed energia  
Velocità della luce sotto il profilo energetico  
Quadrivettore Energia-impulso

Cap. 30 – Vol.3

Cenni di relatività generale: gravità e curvatura dello spazio-tempo

Cap. 31 – Vol.3

### ❖ **CRISI DELLA FISICA CLASSICA E NASCITA DELLA MECCANICA QUANTISTICA**

Radiazione di corpo nero e ipotesi di Planck.  
Effetto Fotoelettrico: la soluzione di Einstein e il dualismo onda e particella  
Effetto Compton  
Cenni l'evoluzione del modello atomico: da Thomson e Bohr

Cap. 32 – Vol.3

L'idea di De Broglie: il dualismo particella – onda (cenni)  
Funzione d'onda e principio di indeterminazione di Heisenberg (cenni)

Cap. 33 – Vol.3

**MODULO DI GEOLOGIA**

I riferimenti alle parti del testo (Tettonica delle placche, Alfonso Bosellini, Italo Bovolenta editore Zanichelli) sono riportati tra parentesi.

L'interno della Terra (capitolo 1)

- La struttura stratificata della Terra (paragrafo 1.1)
- Il calore interno della Terra (paragrafo 1.2)
- Il nucleo (paragrafo 1.3)
- Il mantello (paragrafo 1.4)
- La crosta (paragrafo 1.5)
- Il paleomagnetismo (paragrafo 1.7)

La tettonica delle placche (capitolo 2)

- Concetti generali e cenni storici, confronto con la teoria della deriva dei continenti (paragrafo 2.1)
- Che cosa è una placca litosferica (paragrafo 2.2)
- I margini delle placche (paragrafo 2.3)
- Quando sono “nate” le placche (paragrafo 2.4)
- Placche e moti convettivi (paragrafo 2.5)
- Il mosaico globale (paragrafo 2.6)
- Placche e terremoti (paragrafo 2.7)
- Placche e vulcani (paragrafo 2.8)

L'espansione del fondo oceanico (capitolo 3)

- Le dorsali medio-oceaniche (paragrafo 3.1)
- La struttura della crosta oceanica (paragrafo 3.2)
- Espansione del fondo oceanico (paragrafo 3.3)
- Il meccanismo dell'espansione (paragrafo 3.4)
- Prove dell'espansione oceanica (paragrafo 3.5)

I margini continentali (capitolo 4)

- Tipi di margine continentale (paragrafo 4.1)
- Margini continentali passivi, trasformati e attivi (paragrafi 4.2, 4.3, 4.4)
- Tettonica delle placche e orogenesi (paragrafo 4.5)
- Le ofioliti (paragrafo 4.6)
- Tettonica delle placche e risorse naturali (paragrafo 4.7)

## APPROFONDIMENTI LEGATI AL MODULO DI GEOLOGIA

- Marie Curie
- L'operetta morale di Leopardi "Dialogo della natura e di un islandese" e la geologia del luogo (materiale fotografico)
- Wegener e la teoria della deriva dei continenti (materiale video)
- Il caso di una faglia italiana: il monte Vettore

## MODULO DI CHIMICA ORGANICA

I riferimenti alle parti del testo (Chimica organica, biochimica e biotecnologie G. Valitutti e altri, editore Zanichelli) sono riportati tra parentesi.

Dal carbonio agli idrocarburi (capitolo A1)

- I composti organici e le ibridazioni del carbonio (paragrafo 1)
- L'isomeria (paragrafo 2)
- Le proprietà fisiche dei composti organici (paragrafo 3)
- La reattività delle molecole organiche (paragrafo 4)
- Le reazioni chimiche (paragrafo 5)
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (paragrafo 6)
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi (paragrafo 7)
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi e reazioni di alogenazione degli alcani (paragrafo 8)
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, la loro nomenclatura (paragrafo 9)
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene (parte del paragrafo 10)

## APPROFONDIMENTI LEGATI AL MODULO DI CHIMICA ORGANICA

- La chiralità: chimica, arte e natura
- Accendino, fumo e idrocarburi
- Giulio Natta
- Le plastiche e la tutela dell'ambiente
- Primo Levi e la chimica

## MODULO DI BIOCHIMICA

Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP (capitolo B2)

- Le trasformazioni chimiche nella cellula (paragrafo 1)
- Gli organismi viventi e le fonti di energia (paragrafo 2)
- Il glucosio come fonte di energia (paragrafo 3)
- La glicolisi e le fermentazioni (paragrafo 4)
- Il ciclo dell'acido citrico (paragrafo 5)
- Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria (paragrafo 6)

- La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP (paragrafo 7)
- La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO<sub>2</sub> e H<sub>2</sub>O (paragrafo 8)

## MODULO DI BIOTECNOLOGIE

### Manipolare il genoma: le biotecnologie (capitolo B5)

- Che cosa sono le biotecnologie (paragrafo 1)
- Le origini delle biotecnologie (paragrafo 2)
- I vantaggi delle biotecnologie moderne (paragrafo 3)
- Il clonaggio genico (paragrafo 4)

Dopo il 13 maggio intendo svolgere i seguenti argomenti:

- Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione (paragrafo 5)
- Saldare il DNA con la DNA ligasi (paragrafo 6)
- I vettori plasmidici (paragrafo 7)
- Le librerie genomiche (paragrafo 8)
- La reazione a catena della polimerasi (paragrafo 9)
- L'impronta genetica (paragrafo 10)

**Testi:**

- **Opera – architettura e arti visive** di Colombo, Dionisio, Onida e Savarese – edizioni Rizzoli education – vol 4 – edizione rossa.
- **Opera – architettura e arti visive** di Colombo, Dionisio, Onida e Savarese – edizioni Rizzoli education – vol 5 – edizione rossa.

Programma svolto:

**Parte 1**

- **Opera – architettura e arti visive** di Colombo, Dionisio, Onida e Savarese – edizioni Rizzoli education – vol 4 – edizione rossa.

SI E' INIZIATO L'ANNO CON LA VISIONE DEL FILM SU GIACOMETTI: "FINAL PORTRAIT" SEGUITA DA UNA DISCUSSIONE SULL'ARTE CONTEMPORANEA.

SONO STATI RICHIAMATI I CONTENUTI ESSENZIALI DEI SEGUENTI ARGOMENTI:

**Neoclassicismo: caratteri generali**

**Romanticismo: caratteri generali**

**Il Realismo**

**I Macchiaioli**

LE LEZIONI PIU' APPROFONDITE SONO INIZIATE CON LO SVILUPPO DI QUESTI ARGOMENTI:

**L'impressionismo**

E.Manet	<i>L'Olimpya</i> <i>Colazione sull'erba</i> <i>Il bar delle Folies Bergere</i>
C.Monet	<i>La cattedrale di Rouen (serie)</i> <i>Le ninfee blu (serie)</i>
A.Renoir	<i>Ballo al moulin de la Galette</i>
E.Degas	<i>L'etoile</i> <i>L'assenzio</i>

Testo di riferimento: **Opera – architettura e arti visive** di Colombo, Dionisio, Onida e Savarese – edizioni Rizzoli education – vol 5 – edizione rossa.

**Il Post impressionismo**

P. Cezanne	<i>La casa dell'impiccato</i> <i>Giocatori di carte</i> <i>Le grandi bagnanti</i> <i>La montagna di Saint Victorie (serie)</i>
G. Seurat	<i>Un bagno a Asnieres</i> <i>La grande Jatte</i>
V. Van Gogh	<i>I Mangiatori di patate</i> <i>Notte stelaltalris</i> <i>Campo di grano con corvi</i> <i>La chiesa di Auvres</i>
H.Toulouse-Lautrec	<i>Moulin Rouge – La Goulue</i>
P Gauguin	<i>La visione dopo il Sermone</i> <i>Autoritratto con Cristo giallo</i>

*Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

**I Nabis ed il Simbolismo (linee generali)**

P.Bonnard	<i>Crepuscolo</i>
G.Moreau	<i>L'apparizione</i>
Odilon Redon	<i>Paure</i>
A.Blockin	<i>L'isola dei morti</i>

**Le secessioni**

***Monaco***

F. Von Stuck	<i>Il peccato</i>
--------------	-------------------

*Lucifero*

***Vienna – Ver Sacrum***

G.Klimt	<i>Manifesto</i>
---------	------------------

*Giuditta*

*Il Bacio*

*Ritratto di Friederike Maria Beer*

**L'Espressionismo**

E. Munch	<i>La bambina malata</i>
	<i>Sera nel corso Karl Johan</i>
	<i>L'urlo</i>

*Madonna*

*Vampiro*

Die Brucke	<i>Manifesto</i>
------------	------------------

*Marcella*

E.Eckel

*Cinque donne in strada*

E.L.Kirchner

*Sole tropicale*

E.Nolde

*Ragazze di Papua*

**Espressionismo austriaco**

E. Schiele	<i>Autoritratto</i>
------------	---------------------

*La morte e la fanciulla*

*La famiglia*

O.Kokoschka

*La sposa del vento*

**Il Divisionismo (linee generali)**

G. Segantini	<i>Le due madri</i>
--------------	---------------------

G.Previati	<i>Maternità</i>
------------	------------------

G.Pellizza da Volpedo	<i>Il quarto stato</i>
-----------------------	------------------------

**L'Art Nouveau – il Modernismo – Liberty – Secessione viennese (linee generali)**

Il grattacielo

V.Horta

*Hotel tassel*

A.Gaudi

*Casa Milà*

*Casa Batlò*

*Parc Guell*

*Sagrada Familia*

L.Domenech i Montaner

*Palau de la musica Catalana*

Il liberty in Italia

*Basile*

Otto Wagner, A.Loos

*Metropolitana - Michaelerplatz*

## Padiglione della secessione viennese

### Le avanguardie storiche

#### I fauves

H. Matisse

*Lusso calma e voluttà*

*La gioia di vivere*

*La stanza rossa*

*La danza*

#### Il Cubismo

Picasso

*Les Demoiselles d'Avignon*

*Ritratto di Amboise Vollard*

*Violino e tavolozza*

G. Braque

#### Il Futurismo

U. Boccioni

*Visioni simultanee*

*La città che sale*

*Forme uniche della continuità nello spazio*

*Bambina su balcone*

G. Balla

Gino Severini

*La Chahuteuse*

C. Carrà

*Manifestazione interventista*

A. Sant'Elia

*Metropoli futurista*

### Pablo Picasso

*I saltimbanchi*

*Ritratto di G. Stein*

*Due donne che corrono sulla spiaggia*

*Guernica*

### L'astrattismo

Der blau Reiter

V. Kandiskij

*Col sole – Improvvisazione –*

*Piccoli piaceri*

*Primo acquarello astratto*

P. Klee

*Cupole rosse e bianche*

*Il giardino Magico*

P. Mondrian

*Mulino al sole*

*L'albero rosso – L'albero blu - L'albero grigio- Melo in fiore.*

*Evoluzione*

Le parti del programma sotto indicate sono state trattate in maniera non approfondita al solo scopo di presentare agli studenti le linee di sviluppo delle ricerche di inizio novecento, gli ambienti culturali che emergono, le opere, il cambiamento dei riferimenti culturali e dei linguaggi espressivi nonché del mercato artistico.

### Le avanguardie in Russia (linee generali)

Malevic ed il suprematismo

*Quadrato nero su fondo bianco*

Tatlin

*Monumento alla II internazionale comunista*

### **Dada – Surrealismo – Metafisica (linee generali)**

Duchamp	<i>LHOOQ</i> <i>Nudo che scende le scale</i> <i>Fontana</i> <i>Il grande vetro</i>
De Chirico	<i>Le muse inquietanti</i> <i>Piazze d'Italia</i>
Ernst	<i>La vestizione della sposa</i>
Magritte	<i>Il tradimento delle immagini</i>
Dalì	<i>La persistenza della memoria</i>

### **Razionalismo – espressionismo in architettura (Linee generali)**

Le corbusier  
Mies Van Der Rohe  
F.L.Wright

### **La scuola di Parigi (Linee generali)**

A.Modigliai	<i>Nudo seduto</i>
Brancusi	<i>Prometeo</i>
Roualt	<i>Il sacro volto</i>
Soutine	<i>Bue squartato</i>
Chagall	<i>Le nozze</i> <i>Il mercante di bestiame</i>

### **Valori plastici (Linee generali)**

G.Morandi	<i>Natura morta</i>
Carlo Carrà	<i>Vele nel porto</i>
Mario Sironi	<i>Paesaggio urbano con camion</i>

### **L'informale (Linee generali)**

Pollock	<i>Blue Poles</i>
W.Koening	<i>Woman</i>
Rothko	<i>Rothko crape</i>
A.Burri	<i>Sacco e rosso</i>
Fontana	<i>Concetto spaziale: attesa</i>

### **Direzioni contemporanee (Linee generali)**

Giacometti	<i>L'homme qui marche II</i>
F.Bacon	<i>Study after Velasquez portrait of pope Innocenzo X</i>
A.Calder	<i>Spider</i>
H.Moore	<i>Oval with Points</i>



**Disegno storico e autori della letteratura latina dell'età imperiale e tardo-antica**

**NB:** laddove non altrimenti specificato, i testi sono da conoscersi in traduzione italiana.

**-Analisi del contesto storico-politico e culturale dell'età imperiale**

- Autori minori: cenni a **Vitruvio, Columella, Celso, Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo, Apicio**
- **FEDRO**
  - Il genere della favola
  - Biografia e opera
  - Favole in latino: - Favole: I 1 (pag. 21); I 15 (pa. 29)
  - Favole in italiano: I 8; I 24 (TESTI IN FOTOCOPIA)
- **SENECA**
  - Biografia e rapporti con il potere
  - Opere e pensiero filosofico
  - *Epistulae ad Lucilium*: 1 (TESTO IN FOTOCOPIA); 47, 1-4 (pagg. 77-78) in latino;  
47, 5-9 (pagg. 8)
  - TESTI TRATTI DAL LIBRO *Meta viarum* in latino: T142, *De tranquillitate animi* (pag. 164); T151 *Epistulae ad Lucilium* (pag. 164); T154 *Epistulae ad Lucilium* (pag. 166); T157 *Epistulae ad Lucilium* (PAG. 167)
  - *De tranquillitate animi*: TESTO TRATTO DAL LIBRO *Meta viarum*, in latino: T142 (pag. 160) **NB:** laddove non altrimenti specificato, i testi sono da conoscersi in traduzione italiana.

**I primi due secoli dell'impero**

Cenni al contesto storico-politico e culturale dell'età imperiale

- Autori minori: cenni a **Vitruvio, Columella, Celso, Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo, Apici**
  - *De clementia* 1,1, 1-4 (pag. 59)
  - *Apokolokyntosis*, 5 (pag. 55)
  - *Medea*: "TRAGOEDIA. ETHOS (ED EPOS) NELL'UMANESIMO SENECANO": saggio di G.G. BIONDI nell'introduzione all'edizione Bur di *Medea*- Fedra; il II coro di *Medea* (TESTO IN FOTOCOPIA)
- **LUCANO**
  - Biografia e rapporti con il potere
  - La *Pharsalia* come anti-Eneide
  - I*, 1-20; 24-32 (pagg. 186-187)
  - I*, 125-157 (pagg. 197-198)
  - II*, 372-391 (pagg. 198-199)
  - VI*, 750-820 (pagg. 203-204)
- **PETRONIO**
  - Biografia e rapporti con il potere
  - 31,3-11; 32-33 (pagg. 157-159)
  - 37 (pagg. 163-164) in latino
  - 71 (pagg. 168-169)
- **QUINTILIANO**
  - Biografia ed opera

*Institutio oratoria*: I, 2, 1-5, 18-22 (pagg. 286-287); I, 3, 8-16 (pag. 289); X, 1, 105-112 (pagg. 294-295); X, 1, 125-131 (pagg. 295-296)

- **PLINIO IL VECCHIO**
  - Biografia ed opera
  - *Naturalis historia* VII 1-5 (pag. 275) e confronto con il concetto di natura in Lucrezio e Leopardi
  
- **PLINIO IL GIOVANE**
  - Biografia ed opere
  - *Epistola VI 16, 13-22* (pagg. 359-360)
  - TESTO TRATTO DAL LIBRO *Meta viarum* in latino: T200 *Panegyricus* (pagg. 199-200)
  
- **MARZIALE**
  - Il genere dell'epigramma
  - Biografia ed opere
  - *Epigrammi X, 4* (pag. 306); *III, 43* (pag. 315); *I, 4* (pag. 318); *I, 1; I, 20; V 13; IX, 73; IX, 81; IX, 100; X 76* (TESTI IN FOTOCOPIA)
  
- **La satira:**
  - Il genere letterario
  - LETTURE CRITICHE:
    - Kirk Freudenburg, *La satira a Roma***
    - Alessandro Novati, *La satira latina. Un possibile percorso didattico***
  
- **PERSIO**
  - Biografia ed opere
  
- **GIOVENALE**
  - Biografia ed opere
  - *Satire VI, 434-473* (pagg. 234-235)
  
- **TACITO**
  - Biografia ed opere
  - *Germania 14* (pagg. 404-405)
  - *Agricola 42* (pagg. 396-397); *I-3* (pag. 415)
  - *Annales XV, 62-64* (pagg.437-438); *18-19* (pagg.440-441)
  
- **APULEIO**
  - Biografia ed opere
  - *Metamorfosi I, 1* (pagg. 460-461); *5, 22-23* (pag. 486)
  
- **La letteratura cristiana (CENNI) \***
  
- **AGOSTINO \***
  - Biografia ed opere
  - *Confessiones V, 13, 23* (pagg. 542); *I, 1, 1-2* (pagg. 576-577)
  - *De civitate Dei I, 1* (pagg. 590-591)
  - TESTO TRATTO DAL LIBRO *Meta viarum* in latino: T246, *Confessiones* (pag. 235)

**Primo macrociclo: metabolismi energetici funzionali**

- 1. Capacità aerobica: metodi di sviluppo**
- 2. Giochi sportivi: calcio(tecniche individuale)**
- 3. DAD: orienteering ed atletica (teoria); circuiti funzionali (pratica)**

**Secondo macrociclo: la forza**

- 1. Regime concentrico: mezzi di allenamento**
- 2. Regime isometrico: mezzi di allenamento**
- 3. Regime eccentrico: mezzi di allenamento**
- 4. Giochi sportivi: Pallavolo e pallacanestro: tecnica e gioco**
- 5. Atletica: velocità**

Nel corso dell'anno sono stati affrontati le principali questioni della bioetica.

- 1) La vita umana come valore morale
  - Approfondimento: il Giuramento di Ippocrate*
- 2) La nascita della riflessione bioetica a fronte del progresso delle scienze biomediche
- 3) La differenza tra vita biologica umana e vita personale umana
  - Approfondimento: Quando inizia e quando finisce la vita personale? Perché è moralmente legittimo espiantare gli organi per la donazione?*
- 4) La vita come bene indisponibile in quanto fondamento di tutti gli altri beni
- 5) L'omicidio di un innocente e tutte le forme di violenza che minano l'integrità di una persona
- 6) Il suicidio e le condotte suicidarie
- 7) La legittima difesa contro un ingiusto aggressore
- 8) La pena di morte
- 9) La guerra
- 10) Temi di etica medica: cura, terapia, cure palliative, alleanza terapeutica
- 11) L'accanimento terapeutico
  - Approfondimento: l'intervento medico straordinario e sproporzionato*
- 12) L'eutanasia attiva e passiva
  - Approfondimento: lo stato vegetativo persistente*
- 13) L'aborto: approccio fenomenologico
  - Definizione (in rapporto al concetto di gravidanza)
  - Distinzione tra aborto spontaneo, aborto procurato, aborto indiretto
  - Aborto chirurgico e aborto farmacologico
  - La pratica dell'IVG in Italia e la legge 194
  - La risonanza dell'aborto nella vita di una donna
- 14) L'aborto: approccio etico
  - La differenza morale tra aborto spontaneo, aborto procurato, aborto indiretto
  - Lo status dell'embrione /feto (E' persona o no? Perché?) come chiave di comprensione morale della questione
  - Il *dubio agendi* applicato al campo della vita nascente

Costituzione e internazionalità

Referendum costituzionale

Elezioni americane

Lotta alla mafia

Essere cittadini europei

Corte costituzionale

La Costituzione italiana

Voto alle donne

Crisi economiche

Videoconferenza "Sano per noi, sostenibile per il pianeta"

L'amianto

- Caratteristiche del minerale, la cancerogenesi e patologie correlate, la produzione, lo sfruttamento e gli utilizzi, cenni storici, normativa in Italia, in Europa, la situazione internazionale, la bonifica del territorio, il piano nazionale amianto e l'Emilia Romagna.
- Un'inchiesta italiana nella zona di Monfalcone
- Una storia di amianto, le vittime e le cause giuridiche

# PROFILO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**MATERIA:** ITALIANO

Prof.ssa MARENGHI Cecilia

## Libro di testo e strumenti didattici

1. Squarotti, Balbis, Genghini, *La letteratura*, Atlas
2. Alighieri, *Divina Commedia*, a. c. d. Jacomuzzi, Dughera, SEI

Ho seguito il gruppo classe negli ultimi tre anni del percorso formativo liceale; una parte dei ragazzi ha risposto in modo soddisfacente alla proposta didattica: sono apparsi curiosi e motivati nello studio, capaci di trovare collegamenti interdisciplinari e costanti nel lavoro domestico. Altri hanno dimostrato disinteresse ed hanno svolto un percorso altalenante, non raggiungendo sempre gli obiettivi proposti nella programmazione di inizio d'anno scolastico.

I singoli argomenti sono stati affrontati come opportunità per operare confronti tra le conoscenze acquisite e come patrimonio utile alla formazione e alla maturazione della persona. Per quanto possibile, ho cercato di abituare gli allievi a correlare gli autori ed i testi con altri autori e testi del programma del triennio, con altre discipline di studio e con vicende d'attualità. Inoltre abbiamo analizzato insieme opere letterarie precedentemente assegnate come lavoro domestico: molti alunni hanno commentato tali testi con senso critico, basandosi sulle riflessioni personali. All'inizio di quest'anno scolastico sono state ripassate tutte le tipologie di verifica del nuovo Esame di Stato,; in merito ad esse si è lavorato, perché ne fossero chiare le peculiarità ed affinché ogni allievo potesse affrontare con sicurezza ogni tipologia di prova.

Lo studio della storia letteraria italiana del quinto anno è iniziato con una sintesi sul Romanticismo. L'Ottocento ha richiesto un discreto impiego di tempo, per la complessità e la ricchezza dei testi degli autori maggiori. In seguito mi sono soffermata sull'analisi e sul paragone tra i personaggi di Verga, Svevo e Pirandello: abbiamo cercato di individuare la diversa visione dell'uomo e delle sue sofferenze nei tre autori. Inoltre abbiamo confrontato la visione della natura in Leopardi, D'Annunzio e Pascoli. In generale, ho cercato di fornire alla classe alcuni elementi di base per l'analisi delle ideologie e delle correnti letterarie del Novecento.

La lettura integrale di quattro romanzi del '900, come indicato nel programma, è servita a rendere i ragazzi autonomi nell'elaborazione di un giudizio critico. Ad eccezione di tali opere, la conoscenza diretta del testo degli altri romanzi riportati nel programma, si è limitata ai passi raccolti nell'antologia del manuale. I ragazzi hanno seguito autonomamente alcune interessanti conferenze online, volte ad approfondire la conoscenza di alcuni fondamentali autori italiani del '900.

Il *Paradiso* è stato proposto mediante la lettura ed il commento dei canti più importanti. Quando possibile, si sono collegati i canti (VI) o i singoli personaggi alle altre due cantiche. Abbiamo ripassato i caratteri generali della *Commedia* e seguito alcune interessanti conferenze online, volte ad arricchire la conoscenza del poema e ad aggiornare il suo messaggio.

Abbiamo ripassato le figure retoriche, ricercandole nei testi analizzati; ho rivisto esclusivamente gli aspetti basilari della metrica.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Acquisizione del senso storico e della capacità di instaurare un rapporto corretto con il passato, cogliendone ora l'attualità, ora la distanza.
- Capacità di cogliere i concetti chiave e di svolgere l'analisi stilistica del testo letterario.
- Capacità di correlare gli argomenti secondo il criterio pluridisciplinare.

- Capacità di sostenere una tesi con argomentazioni opportunamente documentate, elaborate in forma appropriata sfruttando, ove possibile, le conoscenze acquisite attraverso le varie discipline di studio.
- Acquisizione del senso della complessità dei singoli oggetti di studio.

### **METODOLOGIE ATTIVATE, STRUMENTI, VERIFICA E VALUTAZIONE**

-Durante le “lezioni in presenza”:

Sono state adottate prevalentemente la lezione frontale e la lezione partecipata; quest’ultima ha favorito la partecipazione dinamica da parte dei ragazzi all’attività didattica.

Le verifiche orali consistevano in domande generali su un autore o una corrente culturale e domande specifiche e di collegamento, oltre ad analisi dei testi spiegati. Le prove scritte comprendevano le tipologie d’esame: analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano, testo argomentativo e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su un tema di attualità.

-Durante il periodo della “didattica a distanza”:

Si sono svolte settimanalmente “videolezioni in diretta”, in cui venivano spiegati gli argomenti contenuti nel programma: i ragazzi intervenivano, per chiedere spiegazioni o proporre collegamenti e riflessioni critiche. Ho videoregistrato alcune lezioni, riprendendo e sintetizzando in seguito gli argomenti nelle “lezioni in diretta”. Ho fornito materiale di studio e ripasso: schemi in Power Point riguardo ad autori, documenti contenenti brani di opere letterarie corredati di analisi. Ho assegnato compiti a casa, che ho corretto: schemi, riassunti. Mi sono resa disponibile costantemente per gli sportelli: si trattava di uno spazio aperto a tutti gli alunni che avessero necessità di chiarimenti e spiegazioni.

Inoltre sono stati interrogati secondo lo stesso metodo utilizzato durante le verifiche orali “in presenza”.

Sono stati assegnati lavori da svolgere a casa: testi scritti per esercitarsi, lettura e comprensione di brani di autori, con analisi e ricerca dei concetti chiave ed ascolto e schematizzazione di conferenze online

### **STRUMENTI MULTIMEDIALI UTILIZZATI DURANTE LA “DIDATTICA A DISTANZA”:**

- Google drive
- Google classroom
- Registro elettronico “Spaggiari”, sezione “Didattica”

La valutazione non è una media aritmetica dei voti e ha tenuto conto dei seguenti parametri:

#### **Scritto**

- griglie di valutazione proposte dal Ministero, riguardanti l’aspetto linguistico e contenutistico delle tre tipologie testuali previste dall’esame di stato;

#### **Orale**

- padronanza della capacità di collocare storicamente e analizzare la poetica degli autori;
- conoscenza ragionata, capacità di analisi e di contestualizzazione dei brani;
- fluidità e padronanza del lessico.

**Libro di testo e strumenti didattici**

- Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 1 – From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli
- Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli
- Strumenti multimediali (LIM, Internet, Classroom)

Ho seguito il gruppo classe negli ultimi due anni del percorso formativo liceale. La classe, composta da venticinque alunni, presenta studenti disponibili al lavoro e a seguire le indicazioni dell'insegnante. In classe, durante la didattica in presenza sono state privilegiate la lezione frontale, la lezione partecipata con qualche accenno di flipped classroom e il lavoro a gruppi.

Il lavoro domestico di svolgimento degli esercizi proposti dal testo è stato sempre eseguito con interesse e partecipazione sia nella didattica in presenza che in quella a distanza.

Gli alunni che avevano già una solida base linguistica sono riusciti a consolidare, potenziare o migliorare le competenze, raggiungendo, così, una capacità di rielaborazione critica fondata e ampia nell'argomentazione. Un altro gruppo è riuscito a migliorare le competenze di partenza grazie ad un impegno costante, raggiungendo risultati discreti anche dal punto di vista dell'analisi letteraria.

Per quanto possibile, si è cercato, anche nella didattica a distanza, di aiutare gli allievi a lavorare sull'aspetto linguistico, abituandoli all'uso del linguaggio specifico, a sviluppare il proprio senso critico, restando, tuttavia, sempre fedeli all'autore, ed infine a correlare i contenuti affrontati con le altre discipline di studio, migliorando le capacità di sintesi anche mediante l'individuazione di temi da discutere partendo da una lettura trasversale della materia e la produzione di materiale audio.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

- Esprimersi in modo sufficientemente scorrevole e corretto, utilizzando il linguaggio specifico
- Sapere leggere, riassumere, analizzare e commentare testi in lingua
- Conoscere la vita, le opere, il pensiero degli autori in programma, cogliendo gli aspetti significativi e il nesso con la propria esperienza
- Conoscere il contesto storico, sociale e letterario dell'800 e del '900
- Produrre testi coerenti e coesi, anche se semplici
- Sapere cogliere collegamenti interdisciplinari

**METODOLOGIA**

In classe si è fatto regolarmente uso della lingua inglese, per favorire la capacità di esprimersi in modo naturale, scorrevole e corretto. L'approccio ai testi e alla storia della letteratura si è inteso come momento di arricchimento culturale ma anche linguistico, ponendo l'attenzione sul linguaggio specifico letterario.

Nello studio degli autori si è dato rilievo ai collegamenti fra produzione letteraria, aspetti biografici, contesto storico, sociale e movimenti letterari che ne hanno influenzato la creazione, andando a fondo delle loro ragioni e della loro origine.

I brani antologici sono stati sottoposti ad analisi testuale, volta al riconoscimento del messaggio del testo, della sua struttura e organizzazione, delle caratteristiche stilistiche. Sia in presenza che a distanza, gli strumenti utilizzati a tale scopo sono stati principalmente gli esercizi proposti dal libro di testo e frequenti domande poste dall'insegnante. Tali compiti sono stati assegnati per favorire il lavoro sulla lingua e sono stati svolti inizialmente a casa, e in seguito in classe, per poi essere puntualmente corretti insieme. In particolar modo,



nella fase di didattica a distanza si sono privilegiate videolezioni in diretta, attraverso applicazioni quali “meet hangouts” e “classroom”, su cui è stato puntualmente caricato materiale integrativo e/o riassuntivo (pdf o ppt) per facilitare lo studio della materia durante la fase del lockdown. A tale scopo, si sono costantemente tenuti sportelli sia individuali che collettivi su richiesta degli studenti.

Sono state svolte due prove scritte di vario tipo e una prova orale nel trimestre, mentre nel pentamestre sono state effettuate una prova scritta in presenza che prevedeva l’elaborazione di un testo argomentativo incentrato sul confronto, talvolta contrastivo, di due testi che prevedevano l’elaborazione di un testo argomentativo incentrato sul confronto, talvolta contrastivo, di diverse tematiche/autori/correnti letterarie/aspetti stilistici ecc.. e cinque prove orali, di cui quattro in presenza e una a distanza. La prima prova orale, in presenza, consisteva nella presentazione di gruppo di autori e opere dell’età Vittoriana; la seconda, a distanza, prevedeva la produzione di materiale audio su tematiche comuni (o per contrasto) a più autori/correnti letterarie/aspetti stilistici ecc., in più ampia visione interdisciplinaria; le seguenti due prove orali, in presenza, vertevano su presentazioni di gruppo in modalità ctil sul movimento delle Suffragette e sulla Crisi del ’29; e l’ultima, conclusiva, sul Modernismo. Le prove scritte sono state effettuate con l’utilizzo del dizionario bilingue e monolingue.

Le prove scritte sono state valutate considerando:

- conoscenza e pertinenza dell’argomento
- correttezza espositiva
- coerenza e coesione espositiva abilità di analisi critica e sintesi
- abilità di collegamento e confronto

Nelle verifiche orali si sono valutate:

- pertinenza e conoscenza dell’argomento
- competenze linguistico-espositive
- abilità di analisi critica
- abilità di collegamento e confronto fra diversi autori e periodi letterari
- pronuncia e intonazione
- autonomia nella coerente esposizione dell’argomento

Nella valutazione finale si considerano anche:

- progressi in itinere
- impegno domestico e in classe sia nella didattica in presenza che in quella a distanza
- regolarità della frequenza
- interesse e partecipazione alle attività svolte

**Libro di testo e strumenti didattici**

- Antonio Desideri, Giovanni Codovini, Storia e Storiografia PLUS voll., 3A, 3B, G. D'Anna Messina Firenze 2015

Ho incontrato la classe in terza liceo. La classe mostrava buona predisposizione alla partecipazione e al dialogo durante le lezioni. Il buon tessuto esistenziale, la collaborazione con famiglie presenti e attente e i tre anni di lavoro insieme hanno giovato alla creazione di un clima costruttivo durante le lezioni.

Quasi tutti sono riusciti ad incamminarsi, negli anni, verso un lavoro autonomo e costante.

A fianco del lavoro del manuale sono stati proposti approfondimenti critici, utilizzando diverse tipologie di documenti: testimonianze orali, visione di documentari, partecipazione a dibattiti, lettura dei giornali o di testi specifici, dialogo con esperti, conferenze online.

I ragazzi sono cresciuti nel reciproco rispetto e nel dialogo con gli insegnanti. Molto soddisfacente si può ritenere l'applicazione da parte di buona parte della classe. In tutti è migliorata, secondo le proprie possibilità, la capacità di esposizione orale e scritta e di elaborazione di un metodo personalizzato di studio.

L'alternanza delle lezioni in presenza e in DAD, o l'organizzazione di una DDI, hanno notevolmente rallentato il ritmo delle lezioni. Per questo motivo non si è riusciti a completare il programma di quinta, e gli ultimi argomenti sulla Guerra Fredda, verso cui gli alunni hanno mostrato molto interesse, sono stati trattati superficialmente.

Il primo periodo dell'anno scolastico è stato dedicato allo studio della crisi di fine secolo e dell'età giolittiana. Questo ha permesso di affrontare aspetti politici, sociali, economici, che hanno favorito un passo in avanti nella maturazione sociale e politica degli alunni.

Del Novecento sono stati affrontati in modo sufficientemente analitico le due Guerre Mondiali e i regimi totalitari.

Attraverso la metodologia CLIL e in collaborazione con la Prof.ssa di inglese, abbiamo analizzato la Depressione del 1929 e l'argomento delle Suffragette e della situazione femminile nel corso del Novecento.

In modo più sintetico sono state presentate le linee guida per potersi orientare all'interno della Guerra Fredda.

I contenuti di educazione civica, si sono spesso intrecciati con quelli della nostra disciplina. Abbiamo trattato la Costituzione, la lotta alla mafia, il diritto, il referendum costituzionale e le elezioni americane. Verso questi contenuti i ragazzi hanno sempre manifestato interesse e partecipazione attiva. Spesso la richiesta di approfondimenti su queste tematiche veniva da loro.

Gli obiettivi raggiunti dall'intera classe, pur a livelli diversi sono:

- la consapevolezza della complessità del fatto storico
- l'attitudine a problematizzare, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.
- la ricostruzione della cronologia e l'acquisizione del senso del divenire
- il reperimento dei soggetti della storia
- la conoscenza e l'uso dei termini storici
- l'identificazione delle somiglianze e delle differenze, della continuità e delle rotture.

## **METODOLOGIE E VERIFICHE**

Nello svolgimento del programma è stata privilegiata la lezione frontale, ogni lezione ha visto gli studenti come protagonisti attivi.

Non è stato possibile negli ultimi due anni organizzare uscite sul territorio che avrebbero permesso ai ragazzi di comprendere meglio certe dinamiche storiche e di immedesimarsi in specifiche situazioni.

Questo avrebbe reso più semplice la costruzione di un giudizio storico.

Si è cercato quindi, in particolare nel momento didattico, di offrire agli alunni uno schema ordinato e ragionato che potesse aiutarli ad orientarsi nello studio dei fatti, dei documenti e delle fonti.

Lo strumento didattico utilizzato è stato in primo luogo il libro di testo, integrato il più possibile dalla valutazione di ulteriori prospettive storiografiche. Ci siamo avvalsi di testimonianze orali, interventi di specialisti, della lettura di articoli di giornale, di conferenze online, della visione di documentari e parti di film, l'utilizzo di ppt, partecipazione a tavole rotonde e convegni.

Si è cercato di indicare spesso opportuni collegamenti interdisciplinari, in particolare con la letteratura italiana e inglese, la filosofia e l'arte.

Le verifiche orali, più analitiche e riguardanti ampie parti del programma, hanno avuto lo scopo di aiutare gli alunni a verificare il loro metodo di studio e la proprietà espressiva.

Le verifiche scritte in questo ultimo anno sono state poche, a causa dell'alternarsi, quasi imprevedibile di periodi in presenza e a casa, si è scelta, quindi, la modalità della registrazione di audio su approfondimenti personali di argomenti trattati insieme. In funzione poi dell'esame che si svolgerà solo oralmente, si è deciso di lavorare soprattutto su questo tipo di esposizione.

I criteri di valutazione sono stati:

- la capacità di avvalersi di un linguaggio specifico;
- la capacità di orientarsi all'interno di un segmento di programma;
- la capacità di strutturare un argomento;
- la comprensione storica secondo i nessi di causalità e con causalità;
- la capacità di cogliere, nei nodi salienti, la struttura di un'epoca nei suoi diversi aspetti;
- la capacità di operare confronti e la capacità di sintesi.

Non sono stati effettuati corsi di recupero, ma è stata offerta agli alunni la possibilità, durante l'orario mattutino, pomeridiano e attraverso lo sportello, di chiarificazioni e indicazioni metodologiche e contenutistiche.

Durante la sospensione delle lezioni in presenza è stata realizzata una didattica a distanza (DAD) che ha previsto una riduzione delle ore di spiegazione frontale. Le ore infatti erano da 45 minuti. Si è scelto quindi di dare la priorità alla presentazione degli argomenti essenziali che avrebbero permesso di giudicare il presente senza soffermarci a fare letture insieme come di consueto nelle ore in classe. Sono stati proposti ai ragazzi diversi video di approfondimento e alcune conferenze approfittando della vasta proposta del web.

In questo periodo di didattica a distanza i ragazzi sono stati valutati tramite consegna di elaborati scritti, audio, schemi e interrogazioni.

Durante le attività in presenza si è cercato di lavorare a gruppi per aiutare i ragazzi nella socializzazione ed educarli al sostegno reciproco. Questa metodologia laboratoriale è stata proseguita spontaneamente dagli alunni anche nei difficili periodi di DAD.

**Libro di testo e strumenti didattici**

- C. Esposito e P. Porro, I mondi della filosofia Voll. 2 e 3, Laterza Bari 2018.

Il percorso di Filosofia è stato iniziato in terza liceo.

La classe si è mostrata predisposta alla partecipazione e al dialogo durante le lezioni. Il buon tessuto esistenziale, la collaborazione con famiglie presenti e attente e i tre anni di lavoro insieme hanno giovato alla creazione di un clima costruttivo durante le lezioni.

Quasi tutti sono riusciti ad incamminarsi, negli anni, verso un lavoro autonomo e costante.

A fianco del lavoro del manuale sono stati proposti approfondimenti critici, utilizzando relatori incontrati a scuola oppure online, conferenze, tavole rotonde, dibattiti, testi di critica.

I ragazzi sono cresciuti nel reciproco rispetto e nel dialogo con gli insegnanti. Discretamente soddisfacente si può ritenere l'applicazione da parte di buona parte della classe. In tutti è migliorata, secondo le proprie possibilità, la capacità di esposizione orale e scritta e di elaborazione di un metodo personalizzato di studio.

L'alternanza delle lezioni in presenza e in DAD, o l'organizzazione di una DDI, hanno notevolmente rallentato il ritmo delle lezioni. Per questo motivo non si è riusciti a completare il programma di quinta. Si è scelto di trattare solo alcuni pensatori, anche se diversi sono stati citati e utilizzati come termine di paragone critico e culturale. Si è scelto di approfondire Freud ascoltando le richieste della classe stessa.

Per aiutare tutti si è cercato di avere, nel corso del triennio e quindi anche di quest'anno, con le anomalie che ci si sono presentate, nel manuale un solido e costante punto di riferimento.

La prima parte dell'anno è stata dedicata alla ripresa di alcuni termini del linguaggio kantiano e all'approfondimento dell'idealismo hegeliano. Oltre all'attenzione al contenuto si è cercato di sviluppare l'attenzione alla padronanza lessicale, alla chiarezza espositiva e alla capacità di stabilire o riconoscere nessi logici.

Alcuni pensatori come Marx e Nietzsche sono stati presentati in modo più analitico per permettere la comprensione degli sviluppi successivi del pensiero ed avere un approccio maggiormente critico anche alla storia della filosofia. Marx è stato affrontato in modo interdisciplinare sia in filosofia che in storia.

Ci siamo soffermati sullo studio di una dispensa tematica per mostrare cosa significhi fare filosofia. Gli stessi argomenti di questa dispensa sul concetto di fine della storia e di immanentismo sono stati trattati anche in Storia dell'Arte.

I ragazzi si sono confrontati con alcune chiavi interpretative di certa parte del pensiero tra Ottocento e Novecento. Questo ha permesso di avvicinare la classe ad una critica capacità di giudizio che la classe ha sviluppato a livelli differenti.

E' stata presentata la reazione all'Idealismo in Marx, Schopenhauer, Kierkegaard.

Velocemente abbiamo trattato del positivismo per soffermarci sulla reazione al Positivismo in particolare nel pensiero di Nietzsche e Freud e Husserl. Questo ha permesso di evidenziare la complessità e frammentarietà del pensiero in evoluzione a inizio Novecento. Si è poi visto una possibile risposta alle domande del Novecento in Husserl e nella Fenomenologia. Abbiamo trattato della fenomenologia del 1913 senza approfondire le influenze psicologistiche presenti nelle *Ricerche Logiche* del 1901. Heidegger, è stato trattato nel corso dell'anno come termine di paragone e riferimento sul concetto di essere e di realtà.

Per quasi tutti i pensatori trattati fino alla sospensione delle lezioni in presenza sono stati letti brani antologici delle opere principali tratti dal testo.

Gli obiettivi raggiunti dalla classe, pur a livelli diversi, sono:

- la capacità di cogliere l'anima dei singoli periodi della storia della filosofia
- la capacità di individuare la problematica dei singoli autori anche in rapporto ai precursori e ai continuatori
- la sollecitazione dello spirito critico per rispondere ai fondamentali interrogativi dell'uomo.

## **METODOLOGIE E VERIFICHE**

Nello svolgimento del programma si è privilegiato la lezione frontale, lasciando ampio spazio alla discussione guidata e alla possibilità di interventi da parte degli alunni.

Ci siamo avvalsi del confronto con professori universitari o di altre scuole superiori per cercare nuovi punti di vista e approfondimenti di alcuni temi.

E' stato dato conveniente spazio alle caratteristiche generali premesse ai grandi movimenti culturali e alle introduzioni al pensiero dei singoli filosofi, per delineare il quadro storico e culturale e far emergere le varie problematiche.

Nel momento della sintesi sono stati indicati alcuni percorsi tematici e, in particolare, i collegamenti interdisciplinari.

Le verifiche orali hanno avuto lo scopo di aiutare gli alunni a verificare il loro metodo di studio, la capacità di costruzione di un'argomentazione logica ed organica, e la proprietà espressiva.

Le verifiche scritte sono state per lo più sostituite da registrazioni di audio su approfondimenti personali inerenti ad argomenti trattati in classe.

Criteri di valutazione sono stati:

- l'uso pertinente e preciso del lessico
- la chiarezza e la sicurezza nell'esposizione dei concetti salienti
- la capacità di restituire con ordine e metodicità le concatenazioni argomentative affrontate
- la capacità di confronto tematico fra diversi autori.

Non sono stati effettuati corsi di recupero, ma è stato offerto agli alunni la possibilità, durante l'orario pomeridiano, di chiarificazioni e indicazioni metodologiche e di contenuto.

Durante tutto l'anno, la DAD, la DDI, alternata a brevi periodi di lezioni in presenza con tutta la classe, hanno reso necessario ridurre le ore di spiegazione frontale. Si è scelto quindi di dare la priorità alla presentazione dei filosofi essenziali per dare completezza al nostro percorso, tralasciando però letture e approfondimenti. Abbiamo cercato di riprendere più volte il filo del discorso di questi tre anni di filosofia.

In questo periodo di didattica a distanza i ragazzi sono stati valutati tramite consegna di elaborati scritti, audio, schemi e interrogazioni.

Durante le attività in presenza si è cercato di lavorare a gruppi per aiutare i ragazzi nella socializzazione ed educarli al sostegno reciproco. Questa metodologia laboratoriale è stata proseguita spontaneamente dagli alunni anche nei difficili periodi di DAD.

**Libro di testo e strumenti didattici**

- *Leonardo Sasso, MATEMATICA A COLORI ED. BLU, VOLL. 4 e 5, PETRINI EDITORE*

**OBIETTIVI**

La matematica esercita un ruolo strategico nella formazione mentale dello studente ed in generale nella educazione del giovane.

Gli obiettivi formativi qualificanti sono:

- a) strutturare nel giovane una mentalità scientifica corretta, atta a risolvere con coerenza e obiettività problemi e questioni;
- b) sviluppare la capacità logica, astrattiva e deduttiva a sostegno di un ragionamento autonomo e critico ;
- c) potenziare la capacità di comunicazione attraverso un linguaggio preciso, essenziale e rigoroso.

Gli obiettivi didattici sono i seguenti:

- a) possedere con consapevolezza critica i contenuti disciplinari essenziali e saperli gestire con una personale elaborazione e la costruzione di una rete di concetti;
- b) saper leggere e comprendere un testo matematico a livelli sempre più complessi;
- c) utilizzare ed elaborare i simboli propri della disciplina per una comunicazione rigorosa, coerente e corretta,
- d) saper risolvere in autonomi problemi, procedendo secondo una metodologia corretta e critica, nella analisi, nella individuazione del modello, nella elaborazione di strategie ottimali, facendo riferimento anche all'eventuale utilizzo degli strumenti informatici.

Ho insegnato nella classe per due anni la materia Fisica, mentre quest'anno ho avuto l'insegnamento di Matematica. Le difficoltà causate dalla pandemia di Covid-19 sono state evidenti: per la prima parte dell'anno è stato necessario un lavoro di riallineamento sugli argomenti affrontati solo in DaD nello scorso anno scolastico, per cui alcuni argomenti non hanno potuto essere affrontati con il dovuto approfondimento. Il continuo passare da modalità di didattica in classe, a distanza, mista, non ha aiutato il lavoro, che deve essere costante e preciso nel quotidiano. Per questi motivi, uniti alle fatiche già preesistenti di un gruppetto di allievi, i risultati sono stati buoni o molto buoni per un piccolo numero di studenti, discreti o buoni per un altro gruppo, sufficienti per metà della classe. Un ultimo gruppo di allievi, alcuni per difficoltà personali con la disciplina, altri per la situazione contingente, non è stato in grado di raggiungere tutti gli obiettivi proposti ma solo nozioni sparse.

**CRITERI METODOLOGICI**

Ogni argomento è presentato da lezioni di spiegazione. Di ogni unità didattica è stato presentato lo schema dei contenuti e dello svolgimento della trattazione con la cura di indicare con chiarezza il riferimento alle pagine del testo.

Le spiegazioni hanno cercato di fare riflettere gli allievi sul significato degli strumenti che si andavano via via costruendo e cercando il più possibile di mostrarne applicazioni in diversi contesti, sia interni alla matematica, sia in collegamento con altre discipline (in particolare con la fisica). Dei teoremi, enunciati e, in parte, dimostrati, si è provato a fare percepire la portata e le limitazioni, mostrando conseguenze, applicazioni, ma anche ragionando sulla necessità delle ipotesi e costruendo i dovuti controesempi.

Su ogni parte del programma è stato svolto abbondante numero di esercizi sia in classe che come lavoro domestico che è stato puntualmente discusso in classe.

Le unità didattiche sono state ricollegate tra loro per meglio conseguire gli obiettivi summenzionati.

È stato svolto un ampio lavoro per permettere agli allievi di diventare sempre più padroni degli strumenti utilizzati e di essere capaci nelle diverse situazioni di giustificare le proprie scelte.

Nelle fasi di Dad, sono evidentemente stati ampliati e aumentati in numero gli strumenti multimediali utilizzati (in particolare, lezioni in Power Point e gli appunti quotidiani scritti dal docente sul tablet). Si è cercato comunque di continuare a coinvolgere gli allievi durante le lezioni.

## VALUTAZIONE E SOSTEGNO

Sono state effettuate numerose verifiche con tempestività su ogni punto delle unità didattiche allo scopo di provvedere immediatamente al recupero e al consolidamento delle conoscenze richieste. Le modalità della verifica sono state tipiche dell'esercizio simulato in classe e a casa. Il risultato delle verifiche, comunicato ed ampiamente commentato agli allievi stessi, è stato oggetto di commento per conseguire sempre migliori risultati. E' stata prevista la possibilità di un recupero per quelle prove che risultassero con una votazione insufficiente, anche con interventi al di fuori dell'orario normale delle lezioni. Tali interventi sono stati utilizzati anche per attività di potenziamento. Non tutti gli allievi hanno però usufruito delle possibilità concesse.

Uno dei punti che si è cercato spesso di evidenziare è stato lo stretto legame tra la matematica e la fisica: ove possibile, si cercava di applicare in contesti pratici i concetti fondamentali della disciplina.

Nella fase finale dell'anno scolastico, in vista dell'Esame di Stato, che avrà soltanto una prova orale, verranno effettuate interrogazioni generali su tutto il programma svolto, per sondare sia la capacità di risolvere esercizi e problemi, sia per valutare il livello di comprensione e la capacità di sintesi degli argomenti affrontati.

E' stata usata la gamma dei voti in tutta la sua estensione, per dare una valutazione più differenziata e giusta e per stimolare i più capaci. Il voto, che si riferisce fondamentalmente al singolo elaborato o alla singola verifica, riesce a dare informazioni sul modo di apprendere dello studente e sulla sua partecipazione all'attività didattica.

**Libro di testo e strumenti didattici**

“L’Amaldi per i licei scientifici.blu”, U. Amaldi, Zanichelli Editore (Vol. 2 e 3)

Schede riassuntive tratte da “Le idee della Fisica, dal pendolo ai quark”, U. Amaldi, Zanichelli Editore (Vol.3)

La **programmazione dei contenuti** è stata adattata alla situazione della classe. Per il quinto anno i contenuti sono stati definiti tenendo conto sostanzialmente delle indicazioni dei programmi ministeriali, con una certa libertà per quanto riguarda la loro scansione e il livello di approfondimento.

Sono stati affrontati i **temi seguenti**:

1. Ripasso su corrente elettrica e suoi effetti.
2. Fenomeni magnetici in generale
3. Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica
4. Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.
5. La Relatività ristretta
6. La crisi della fisica classica e la nascita della meccanica quantistica
7. I risvolti della fisica quantistica (cenni)

**OBIETTIVI INDIVIDUATI E RAGGIUNTI**

Gli **obiettivi generali**, presenti nello svolgimento del corso di Fisica, svolto dal docente durante gli ultimi tre anni, erano i seguenti:

- fornire una conoscenza di base, sufficientemente organica e completa, per l'interpretazione dei fenomeni della natura;
- abituare ad un uso corretto ed omogeneo del linguaggio scientifico;
- condurre attraverso l'analisi di problemi concreti alla capacità di individuare il procedimento matematico idoneo per la soluzione dei medesimi e ad un uso sciolto delle tecniche di calcolo;
- approfondire la conoscenza del metodo della ricerca scientifica, sapendone riconoscere gli ambiti e valutare i pregi e i limiti;
- far comprendere il rapporto esistente fra lo sviluppo della fisica e della scienza in generale e lo sviluppo delle idee, della economia, della tecnologia e dell'ambiente sociale.

**I risultati raggiunti** sono stati discreti, anche se è più opportuno definirli in forma differenziata.

Buona è stata la partecipazione degli allievi sia durante le lezioni frontali che durante i periodi in DaD anche se il livello delle conoscenze raggiunte e la padronanza del linguaggio scientifico ha parzialmente risentito delle diverse metodologie di lavoro.

L'esposizione orale nel complesso appare discreta, anche se alcuni allievi hanno mostrato qualche difficoltà nel rielaborare i contenuti limitandosi ad uno studio meccanico.

Intenso e lungo è stato il lavoro messo in atto per abituare all'impostazione di problemi applicativi e a leggere i legami matematici fra le grandezze espresse dalle leggi studiate, anche se permangono difficoltà nel comprendere a fondo le richieste e procedere in completa autonomia.

**METODOLOGIE ATTIVATE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Si è scelto di seguire un ritmo di insegnamento piuttosto sostenuto, con la presentazione di questioni teoriche, accompagnate da qualche sporadica esperienza pratica ed approfondimenti (anche individuali) per comprendere meglio la descrizione dei fenomeni e di stabilire un ponte fra realtà e modello fisico.

Sono state proposte le dimostrazioni teoriche delle leggi fondamentali e relativi esperimenti, limitatamente agli strumenti matematici in possesso degli allievi, al fine di comprendere meglio la descrizione del fenomeno ed abituare gli allievi a derivare le formule da quelle fondamentali. Si è analizzato anche quello che è stato il percorso storico per contestualizzare la materia e metterla in dialogo con le altre discipline.

Si è lavorato molto, specialmente nella prima parte dell'anno scolastico, sulla soluzione di problemi applicativi.

Sono in dotazione agli allievi i testi citati, oltre ad approfondimenti puntuali e schede riassuntive il cui materiale è disponibile sul registro elettronico.



## **CRITERI E METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nella prima parte dell'anno si è privilegiata una modalità di verifica scritta, sia per valutare la capacità degli allievi nell'applicare i contenuti sia per la natura degli argomenti trattati. Nelle verifiche, assieme agli esercizi, sono state poste domande teoriche in cui si chiedeva allo studente di argomentare la risposta. Sono state fatte verifiche su tutte le unità didattiche.

Nella seconda parte dell'anno è stata prediletta la forma orale e le verifiche di tipo teorico-argomentativo, dove all'alunno è stato chiesto di enunciare, argomentare, dimostrare o ricavare una qualche legge o comunque un qualche risultato rilevante ed eventualmente di applicarlo ad una situazione concreta. Questo per abituare lo studente alla modalità orale tipica dell'esame di fisica. L'attenzione in fase di verifica orale è stata rivolta, oltre che alla correttezza dei contenuti, anche alle capacità e alla proprietà espositiva, e soprattutto alla capacità di possedere, usare e collegare fra loro in un discorso organico, motivato e coerente i diversi contenuti.

Nella traduzione del giudizio in voto si sono tenuti presenti i criteri generali adottati dal Consiglio di Classe.

Libri di testo:

Tettonica delle placche, Alfonso Bosellini, Italo Bovolenta editore Zanichelli.

Chimica organica, biochimica e biotecnologie G. Valitutti e altri, editore Zanichelli.

La classe ha goduto, per tutti i cinque anni, di continuità didattica per quanto riguarda questa disciplina, fatta eccezione per l'anno della terza liceo, a motivo della mia aspettativa per maternità.

La lunga conoscenza degli studenti mi permette di evidenziare la presenza, all'interno del gruppo classe, di un numero di alunni ha lavorato da subito con impegno raggiungendo le finalità e gli obiettivi proposti, un buon gruppo ha migliorato l'impegno nel corso dell'anno arrivando ad un profitto generalmente soddisfacente, infine un gruppo poco costante e disorganizzato nel metodo, ha proceduto con fatica ed esiti alterni.

Lo studio delle dinamiche della litosfera e della teoria della Tettonica a zolle hanno caratterizzato la prima parte dell'anno, in particolare il primo trimestre (termina in Dicembre), in seguito si è analizzata la parte del programma sul carbonio e la vita.

Per quanto riguarda i composti organici di cui è stata studiata la nomenclatura (vedere dettaglio del programma) alla parte teorica sono seguiti numerosi esercizi fatti in classe.

Ho scelto poi di non analizzare la parte del testo relativa alle biomolecole in quanto già affrontata nel programma di biologia della seconda liceo, così da poter affrontare invece nuovi concetti come quelli legati al metabolismo del glucosio e alle biotecnologie.

Sono stati condotti diversi approfondimenti che vengono elencati nel dettaglio del programma.

## **OBIETTIVI**

Tenendo presente gli obiettivi generali del Collegio Docenti, gli obiettivi specifici raggiunti da una parte del gruppo classe sono:

- una conoscenza sufficiente degli argomenti previsti per l'ultimo anno,
- una sufficiente capacità di osservare, descrivere e rappresentare i fenomeni geoscientifici, utilizzando anche disegni, tabelle e schemi specifici;
- una sufficiente capacità di utilizzare il linguaggio specifico della materia;
- la possibilità di correlare in modo interdisciplinare gli argomenti, soprattutto con la biologia e la fisica, non tralasciando però anche riferimenti alla filosofia della scienza, alla letteratura e alla storia.

## **METODOLOGIE ATTIVATE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Nello sviluppo delle conoscenze è stata preferita la lezione frontale. L'ausilio di schemi, disegni e fotografie prese dal testo si è reso utile per favorire la comprensione, l'apprendimento e lo sviluppo delle competenze specifiche. In alcune lezioni sono stati utilizzati video o animazioni scelti tra il materiale multimediale e di approfondimento. E' stato suggerito di sfruttare le risorse digitali anche per lo studio personale.

In generale, quando possibile durante le spiegazioni, si è cercato di considerare possibili collegamenti o proporre riflessioni interdisciplinari.

Ogni momento di interrogazione orale è stato presentato come occasione preziosa per il ripasso all'intera classe.

Per quanto riguarda la didattica integrata sono state fornite agli studenti differenti tipologie di lezioni e di strumenti, in particolare attraverso G Suite: video lezioni, materiale condiviso per lo studio, assegnazione di esercizi e ripasso, momenti di sportello per ricevere chiarimenti e indicazioni per il lavoro.

Durante il primo trimestre è stato assegnato un lavoro interdisciplinare (italiano/scienze): elaborazione di un testo sulla paura.

## **VERIFICHE**

- Le verifiche orali, su parti del programma, si sono svolte con la frequenza compatibile alle ore curriculari e allo svolgimento del programma. Tali verifiche sono state valutate per evidenziare l'approccio orale ed il linguaggio specifico adottato, oltre che le conoscenze acquisite. In alcuni casi, raramente, è stato necessario lo svolgimento di video interrogazioni.
- Durante il primo trimestre, come nel pentamestre, è stata condotta anche una verifica scritta.
- A distanza sono stati valutati lavori svolti dagli studenti ed esercizi assegnati, tutti insieme, hanno definito uno dei voti del periodo.
- Sono stati considerati gli interventi specifici durante le lezioni, come segno di interesse e partecipazione attiva al lavoro in classe.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione dei voti è stata commisurata ai risultati raggiunti negli altri aspetti descritti nel paragrafo delle verifiche. Molto importante è risultata anche la costanza dei risultati, l'interesse, la frequenza scolastica e la capacità critica e propositiva di ciascuno rispetto al programma e alla materia.

La valutazione ha goduto della massima trasparenza, comunicando agli allievi i voti con tempestività e in modo motivato, ma anche informandoli, all'inizio dell'anno, dei parametri su cui i voti si basano, e della loro diversa importanza nel formare la valutazione.

Si assume come scala di valori per le valutazioni, la tabella del documento finale del Collegio Docenti.

Sono state inoltre messe in atto le misure compensative e/o dispensative e le strategie previste dal PDP in sede di valutazione dello studente per il quale esso è stato appositamente redatto dal Consiglio di classe.

## **CONTENUTI**

Nello svolgimento del programma si è proceduto per unità omogenee:

- La teoria della Tettonica delle placche
- La chimica organica e gli idrocarburi
- Il metabolismo
- Le biotecnologie

### **Libro di testo e strumenti didattici**

- **Opera – architettura e arti visive** di Colombo, Dionisio, Onida e Savarese – edizioni Rizzoli education – vol 4 – edizione rossa.
- **Opera – architettura e arti visive nel tempo** di Colombo, Dionisio, Onida e Savarese – edizioni Rizzoli education- Vol5 - edizione Rossa.

#### Percorso formativo

Nella storia dello sviluppo delle varie discipline artistiche, ho privilegiato la pittura, quale espressione preminente del mutamento di sensibilità e di gusto nella società europea tra la seconda metà del XVIII sec. e la prima del XX. Solo in alcuni casi di particolare rilevanza sono state oggetto di studio la scultura e l'architettura.

Gli eventi pandemici legati al covid 19 hanno reso impossibile la continuità delle lezioni a scuola. Le lezioni si sono quindi sviluppate secondo la didattica a distanza in modalità sincrona tramite lezioni online e proiezioni di diapositive contenenti immagini, sia in modalità asincrona per quanto riguarda le sole verifiche. Successivamente nella fase della Didattica in presenza e in DAD le lezioni si sono svolte privilegiando le discussioni e prove alla didattica in presenza mentre le lezioni alla DAD. La valutazione delle verifiche ha seguito i criteri di continuità logica della risposta rispetto alla domanda, della presentazione e sequenza logica degli argomenti nella risposta, e infine della capacità di sintesi. Il lavoro svolto, più che sulla vita dei singoli autori, si è concentrato in modo particolare sulla analisi e lettura delle opere incontrate quali significativi esempi dei fenomeni storici e culturali delle diverse epoche, nonché delle tecniche che i vari autori hanno utilizzato.

Ho cercato inoltre di sviluppare nei ragazzi la capacità di esporre in modo sintetico ma preciso al fine di dare loro la capacità di giungere, il più velocemente possibile, ai contenuti principali espressi da ciascuna opera e ciò soprattutto per abituarli alla lettura di opere contemporanee.

La classe ha in generale evidenziato uno sviluppo positivo ed una capacità di applicazione abbastanza continua.

Nel complesso mi ritengo soddisfatto del lavoro svolto, per aver ottenuto da parte dei ragazzi un discreto interesse verso i temi trattati, una capacità di esposizione abbastanza corretta, un metodo di lavoro sufficiente in alcuni e decisamente più autonomo e specifico nella maggioranza della classe. Segnalo infine la presenza in classe di alcuni allievi con particolari e precisi interessi riguardo all'arte, ai metodi di studio, di analisi critica delle opere d'arte.

#### 1. Obiettivi

Gli obiettivi raggiunti dal gruppo classe sono :

- conoscenza adeguata delle principali linee evolutive dei fenomeni artistici degli ultimi due secoli;
- capacità di utilizzare il linguaggio specifico della materia;
- capacità di lettura di un'opera d'arte;
- capacità di analisi e lettura di un prodotto della comunicazione visiva contemporanea;
- capacità di correlare in modo interdisciplinare gli argomenti trattati, soprattutto con storia, filosofia, italiano.

#### 2. Metodologia e strumenti

La metodologia di insegnamento è consistita nella lezione frontale, con l'utilizzo del testo quale strumento-base per l'approccio dell'argomento specifico.

Le opere d'arte incontrate sono state analizzate in classe e discusse con gli studenti cercando, dove è stato possibile riferimenti con temi del mondo contemporaneo.

#### 3. Criteri di valutazione

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti parametri :

- conoscenze generali di base relative a periodi storici, caratteristiche dell'epoca, dell'autore, dell'opera;
- capacità di descrivere in termini appropriati;
- capacità analitiche : individuazione ed interpretazione dei singoli elementi iconografici che caratterizzano un'opera;
- capacità di sintesi : dalle conoscenze di base, attraverso l'analisi dei particolari e la loro correlazione, alla comprensione dei contenuti;
- capacità di collegamento con altre materie del corso di studio.

Per le prove in DAD la valutazione ha seguito altri criteri:

- continuità logica della risposta rispetto alla domanda, della presentazione e sequenza logica degli argomenti nella risposta
- capacità di sintesi.

La conoscenza degli argomenti ha determinato l'attribuzione della sufficienza ; la valutazione dell'alunno è progressivamente aumentata in base alla dimostrazione dell'estendersi delle sue conoscenze, competenze e capacità.

Sono stata docente di Latino per questa classe nel triennio. Abbiamo ripassato le strutture morfologiche e sintattiche e svolto l'analisi retorica direttamente sui testi tradotti. Ci siamo focalizzati sulla conoscenza della civiltà e degli autori, inserendoli nel contesto storico-sociale; ho approfondito i contenuti, salvaguardando soprattutto quegli aspetti della civiltà latina ancora vitali e utili per la formazione di cittadini consapevoli e riflessivi.

Si sono quindi individuati i seguenti obiettivi generali:

a) conoscere, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, gli autori fondamentali della latinità dei primi secoli d.C, limitatamente ai testi più significativi della tradizione in duplice prospettiva, letteraria e culturale.

b) cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea; individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.

### **Obiettivi di apprendimento**

- a. cogliere i tratti specifici delle singole personalità degli autori e del loro pensiero
- b. contestualizzare storicamente autori e opere
- c. cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra
- d. operare, ove possibile, confronti tra letteratura latina e italiana

### **Raggiungimento degli obiettivi**

Alla fine dell'anno scolastico i livelli di competenza e conoscenza rispetto agli obiettivi individuati sono tre :

- Una parte della classe ha conseguito gli obiettivi in modo soddisfacente, in risposta a un lavoro domestico serio; questi alunni hanno acquisito un senso della complessità degli oggetti di studio e capacità di compiere collegamenti tra i singoli autori latini ed italiani, quando possibile.
- altri, a seguito di una minor autonomia nella rielaborazione personale e di un impegno non costante, hanno raggiunto livelli di competenza basilari.

Le lezioni frontali per introdurre autori e periodi storici, sono state talvolta alternate a momenti di discussione su tematiche proposte nei brani o problemi politico-sociali dell'impero romano. Nello studio della letteratura ho seguito un criterio essenzialmente cronologico, ma collegando autori di epoche diverse appartenenti ad uno stesso genere letterario.

### **Strumenti**

- Libro di testo: Mortarino - Reali - Turazza, *Primordia rerum*, volume 3 (dalla prima età imperiale al tardoantico), Loescher editore
- Libro di testo: Mortarino - Reali - Turazza, *Meta viarum - Competenze per tradurre*, volume unico, Loescher editore
- Testi forniti in fotocopia

### **Valutazione e verifica**

-Durante le "lezioni in presenza":

Sono state adottate prevalentemente la lezione frontale e la lezione partecipata; quest'ultima ha favorito la partecipazione dinamica da parte dei ragazzi all'attività didattica.

Le interrogazioni orali consistevano in domande generali su un periodo storico o un singolo autore, domande specifiche su opere e poetica di uno scrittore, commento ed analisi di un testo.

Le prove scritte del quinto anno, della durata di 50 minuti, consistevano nella traduzione, analisi e commento di una porzione di un testo analizzato in classe.

#### Durante il periodo della “didattica a distanza”:

Si sono svolte settimanalmente “videolezioni in diretta”, in cui venivano spiegati gli argomenti contenuti nel programma: i ragazzi intervenivano, per chiedere spiegazioni o proporre collegamenti e riflessioni critiche. Ho videoregistrato alcune lezioni, riprendendo e sintetizzando in seguito gli argomenti durante le “lezioni in diretta”. Ho fornito materiale di studio e ripasso: schemi in Power Point riguardo ad autori e periodi, documenti contenenti brani di opere letterarie corredati di analisi. Mi sono resa disponibile costantemente per gli sportelli: si trattava di uno spazio aperto a tutti gli alunni che avessero necessità di chiarimenti e spiegazioni.

Inoltre sono stati interrogati secondo lo stesso metodo utilizzato durante le verifiche orali “in presenza”.

Sono stati assegnati lavori da svolgere a casa: analisi e confronto di due testi in traduzione italiana e schematizzazione di letture critiche.

#### STRUMENTI MULTIMEDIALI UTILIZZATI DURANTE LA “DIDATTICA A DISTANZA”:

- Google drive
- Google classroom
- Registro elettronico “Spaggiari”, sezione “Didattica”

Per quanto concerne i voti, si è assunta come scala di valori la tabella del documento finale del Collegio Docenti.

La valutazione non è una media aritmetica dei voti e ha tenuto conto dei seguenti parametri:

#### **Scritto**

- conoscenza dei contenuti;
- puntualità dell’analisi, svolta con lessico specifico e completezza

#### **Orale**

- conoscenza ragionata dei testi;
- padronanza della capacità di collocare storicamente e analizzare autori e testi;
- fluidità e padronanza del lessico.

La classe ha svolto le attività proposte con interesse durante tutto l'anno scolastico, con impegno e comportamento sempre corretto e collaborativo, sia nei confronti dell'insegnante sia tra gli allievi stessi.

Nella quinta classe, viste le notevoli differenti capacità fisiche degli allievi, alcuni sono atleti a tutti gli effetti, si è lavorato per gruppi differenziati, per ottenere un'adeguata risposta d'apprendimento. Nonostante queste eterogeneità all'interno del gruppo classe, il lavoro durante tutto l'anno si può considerare come più che buono.

Per la parte condizionale del lavoro si è data priorità alla capacità aerobica, alla bonificazione generale con l'utilizzo di esercizi a carico naturale, per il miglioramento della forza abbiamo utilizzato circuiti con piccoli attrezzi. Per la parte coordinativa si è posta attenzione su aspetti generali ma anche specifici, soprattutto dei giochi sportivi. Gli sport più ampiamente trattati sono stati le corse, la pallavolo, pallacanestro e il calcio nei giochi di squadra.

Nei periodi in didattica a distanza abbiamo trattato argomenti teorici come orienteering ed atletica. Abbiamo in parallelo continuato l'attività a carico naturale o con piccoli attrezzi anche a distanza. Durante tutto l'anno sono stati svolti test alla fine e all'inizio di ogni ciclo di lavoro per valutare l'andamento degli apprendimenti, e fornire la relativa valutazione dell'allievo - considerando anche il percorso motorio fatto negli anni - che è integrata dalle caratteristiche d'impegno, socializzazione, e collaborazione peculiare di questa istituzione scolastica.



**1. Condotta e frequenza degli allievi**

La classe ha seguito con attenzione e regolarità le lezioni.

**2. Collaborazione didattica della classe**

La partecipazione alle lezioni è stata buona, discreta la docilità a mettere in atto le richieste dell'insegnante, adeguata la collaborazione tra compagni nei lavori di gruppo, sufficiente l'impegno nelle attività domestiche indicate.

**3. Obiettivi raggiunti**

Le conoscenze, le competenze e le capacità mediamente raggiunte dalla classe sono da considerarsi sufficienti; gli obiettivi minimi sono stati conseguiti da tutti.

**4. Svolgimento del programma**

Il programma svolto ha rispettato quanto preventivato in programmazione

**5. Metodologia didattica**

La trasmissione del sapere è stata promossa attraverso un'alternanza di attività didattiche così strutturata: analisi di un documento di attualità, condivisione in classe, lezione frontale del docente.

**6. Criteri di valutazione adottati**

Posti di fronte ad alcune domande a risposta aperta secondo il numero delle righe, gli studenti sono stati valutati sulla base dell'eshaustività, correttezza contenutistica e formale e pertinenza delle risposte. La misurazione delle prove è in decimi secondo i criteri valutativi precedentemente indicati.

**7. Esiti degli interventi di recupero**

Lo svolgimento degli interventi di recupero è avvenuto *in itinere* durante. I risultati conseguiti dagli allievi sono stati più che buoni.

**8. Rapporto insegnante - famiglie**

La frequenza dei colloqui è stata costante. Più che buona è risultata la collaborazione delle famiglie.

**9. Ambienti e strumenti utilizzati**

Lo spazio privilegiato di lavoro è stata l'aula. Lo strumento utilizzato è stata la dispensa predisposta dal docente

**10. Tabella riassuntiva**

	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---

Livello della condotta degli allievi	insufficiente		mediocre		sufficiente		buono	X	ottimo	
Livello della collaborazione didattica	insufficiente		mediocre		sufficiente		buono	X	ottimo	
Percentuale degli obiettivi previsti e raggiunti	50-60%		60-70%	X	70-80%		80-90%		90-100%	
Percentuale del programma svolto	50-60%		60-70%		70-80%		80-90%	X	90-100%	
Livello di efficacia del metodo didattico svolto	insufficiente		mediocre		sufficiente		buono	X	ottimo	
Livello di adeguatezza dei criteri di valutazione	insufficiente		mediocre		sufficiente		buono	X	ottimo	
Livello di efficacia degli interventi di recupero	insufficiente		mediocre		sufficiente		buono	X	ottimo	
Livello di collaborazione con le famiglie	insufficiente		mediocre		sufficiente		buono	X	ottimo	
Livello di efficienza degli strumenti utilizzati	insufficiente		mediocre		sufficiente		buono	X	ottimo	
<b>GIUDIZIO COMPLESSIVO DEL CORSO</b>	insufficiente		mediocre		sufficiente		buono	X	ottimo	

## EDUCAZIONE CIVICA

Da questo anno scolastico, è entrato nelle discipline curriculari l'insegnamento di Educazione civica, gestito trasversalmente dai docenti della classe.

Le linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n.92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" hanno fornito indicazioni sull'effettiva realizzazione dei percorsi.

Il fondamento dell'educazione civica è la conoscenza della Costituzione Italiana, norma cardine del nostro ordinamento, criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.

Le attività svolte si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. CITTADINANZA DIGITALE

L'ambiente della scuola salesiana ha particolare cura nel crescere "buoni cristiani e onesti cittadini". Pertanto ogni relazione che i docenti e gli educatori instaurano con i ragazzi mantiene questo primario obiettivo. La mensa, i momenti ricreativi, quanto le lezioni curriculari convergono alla costruzione di una coscienza civica.

Nel Liceo San Benedetto è presente una prassi quotidiana tipica delle scuole salesiane (il "Buongiorno"): ogni mattina, prima di entrare in classe, a tutti gli allievi della scuola è proposto un breve messaggio, spesso legato alle vicende di attualità, volto ad aiutare negli studenti il formarsi di una coscienza critica sul mondo che li circonda. Il pensiero può poi essere ripreso nella giornata per lavorare in classe o con alcuni singoli.

Il Consiglio di Classe della classe quinta ha organizzato una serie di attività, legate specialmente alle tematiche costituzionali e allo sviluppo sostenibile, coinvolgendo in particolare gli insegnanti di Storia e Scienze e invitando esperti esterni per trattare più nel dettaglio alcuni specifici argomenti, anche legati agli eventi politici dell'anno in corso (referendum, elezioni americane).

Gli obiettivi specifici (indicati dalle linee guida):

- a. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- b. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- c. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

- d. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- e. Partecipare al dibattito culturale.
- f. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- g. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- h. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- i. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- j. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- k. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- l. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- m. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- n. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

In particolare, in questo anno di quinta liceo, gli obiettivi che sono stati perseguiti sono stati i punti a, b, d, e, f, h, i, j, l, n.

## SCHEMA DIDATTICA CLIL

- Docente: MARGHERITA MONTANARI
- Disciplina/e coinvolta/e: STORIA
- Lingua/e: INGLESE
- MATERIALE  autoprodotto  già esistente

contenuti disciplinari	Suffragette; la crisi del'29
modello operativo	<input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input checked="" type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input checked="" type="checkbox"/> altro (lavori a gruppi)
metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale, dialogato <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input checked="" type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche (Cooperative learning, flipped classroom)
risorse (materiali, sussidi)	Schede dai libri di testo
modalità e strumenti di verifica	Interrogazioni orali
modalità e strumenti di valutazione	Basic skills; correct spelling; relevant answers
modalità di recupero	<input checked="" type="checkbox"/> non presenti <input type="checkbox"/> presenti – quali _____

# VALUTAZIONE

## CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

I criteri di valutazione e la tavola docimologica riportati di seguito derivano dalla discussione operata in sede di Consigli di Classe e Commissione Didattico-Educative; sono stati adottati con provvedimento del Collegio dei Docenti in data 8 settembre 2020.

Ad essi ci si è attenuti, nel corso dell'anno scolastico, per l'assegnazione delle valutazioni intermedie e di fine trimestre e pentamestre, secondo i criteri di seguito esposti.

Le griglie per le correzioni delle prove scritte e per la valutazione del colloquio derivano dalla trasposizione, in via analogica, dei contenuti della tavola docimologica e sono stati adottati dal Consiglio di Classe per la correzione delle simulazioni delle prove scritte effettuate durante il corso dell'anno.

Nel Documento sulla valutazione sopra citato viene inoltre sottolineato che «alle verifiche scritte e ai colloqui orali viene assegnato un punteggio che può variare da 1/10 a 10/10, in conformità alla scala docimologica fissata dal Collegio dei Docenti, cercando di evitare la compressione della gamma delle possibilità. Tuttavia l'utilizzo dei punteggi inferiori ai 4/10 sarà ben meditato per evitare conseguenze psicologiche negative sugli allievi e sulle famiglie. Gli esiti scaturiti dalla misurazione oggettiva delle prove saranno integrati, in sede di valutazione trimestrale e di scrutinio finale, tenendo conto di:

- situazione di partenza e livello d'arrivo dell'allievo;
- grado di partecipazione al dialogo didattico-educativo;
- continuità e motivazione nello studio;
- altre variabili psico-pedagogiche, da valutarsi in sede di Consiglio di Classe».

**Ai termini *conoscenza, competenza, capacità*, si è attribuito il seguente significato:**

***Conoscenza:*** L'insieme delle acquisizioni teoriche conseguite da un alunno in un corso di studi, in relazione agli obiettivi che gli sono stati proposti.

***Competenza:*** L'idoneità ad una corretta utilizzazione delle conoscenze di cui un alunno dispone, ai fini dell'esecuzione di un compito, personalmente o in interazione con altri.

***Capacità:*** Qualità positiva di un individuo, che si evidenzia nell'essere in grado di:

- > esprimere giudizi personali fondati su determinati contenuti;
- > condurre una discussione con argomentazioni chiare e circostanziate;
- > elaborare criticamente, anche in direzione interdisciplinare, le conoscenze e le competenze acquisite.

# TAVOLA DOCIMOLOGICA

**Tavola Docimologica per materie di ambito scientifico**

Valutazione	Conoscenze	Capacità	Competenze
1-3 <b>Gravemente insufficiente</b>	Nessuna conoscenza.	Non riesce ad utilizzare i linguaggi e le metodologie proprie della disciplina.	Non è capace di effettuare alcuna analisi ed a sintetizzare le conoscenze acquisite.
4 <b>Gravemente Insufficiente</b>	Conoscenze gravemente lacunose e superficiali. Commette gravi errori di comprensione.	Riesce ad applicare le conoscenze e le metodologie in modo parziale in compiti semplici, commettendo gravi errori nell'esecuzione.	Il livello di analisi e sintesi è molto scarso e non personale.
5 <b>Insufficiente</b>	Conoscenze frammentarie e superficiali; commette errori di comprensione.	Riesce a comprendere ed impostare la soluzione di esercizi proposti anche impegnativi senza giungere ad un risultato corretto. Conosce le definizioni, gli enunciati dei teoremi, le formule corrette ma non riesce a spiegarle, argomentando con un linguaggio appropriato	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise, non riuscendo a collegare argomenti diversi. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.
6 <b>Sufficiente</b>	Conoscenze non approfondite, con la presenza di errori che non compromettono la comprensione essenziale.	Riesce a comprendere ed impostare la soluzione di esercizi proposti anche impegnativi giungendo ad una soluzione parzialmente corretta. Conosce le definizioni, gli enunciati dei teoremi, le formule corrette ma riesce ad argomentarli in modo superficiale.	Effettua analisi e sintesi approssimative. Sollecitato e guidato riesce a fare qualche collegamento tra argomenti diversi ed effettua valutazioni superficiali.
7 <b>Discreto</b>	Conoscenze discrete, non approfondite e con la presenza di qualche errore.	Riesce a comprendere e a risolvere correttamente gli esercizi semplici, in modo parzialmente corretto quelli impegnativi. Conosce le definizioni, gli enunciati dei teoremi, le formule corrette e riesce ad argomentarli in modo parziale.	Effettua analisi e sintesi parziali, riuscendo a fare qualche collegamento tra argomenti diversi in modo autonomo. Sollecitato e guidato effettua valutazioni proprie in modo parziale e non approfondito.
8 <b>Buono</b>	Conoscenze complete con la presenza di pochi e non gravi errori.	Riesce a comprendere e a risolvere correttamente gli esercizi semplici e quelli impegnativi in modo corretto. Conosce le definizioni, gli enunciati dei teoremi, le formule corrette e riesce ad argomentarli in modo esauriente.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite, riuscendo a fare buoni collegamenti tra argomenti diversi. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza.
9 <b>Ottimo</b>	Conoscenze approfondite dei contenuti con la presenza di imprecisioni non gravi.	Riesce a comprendere e a risolvere correttamente gli esercizi semplici e complessi in modo corretto riuscendo a trovare metodi risolutivi propri. Conosce le definizioni, gli enunciati dei teoremi, le formule corrette e le sa argomentare in modo approfondito. Sa esporre in modo sintetico ed esauriente argomenti complessi.	Coglie gli elementi di complessità degli argomenti in modo articolato, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le capacità acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete e approfondite.
10 <b>Eccellente</b>	Conoscenze approfondite, criticamente	Riesce a comprendere e a risolvere correttamente anche esercizi nuovi con problematiche non ancora	Coglie gli elementi di complessità degli argomenti in modo articolato,

	rielaborate, anche in un'ottica interdisciplinare, senza la presenza di imprecisioni anche non gravi, .	presentate in classe. Conosce le definizioni, gli enunciati dei teoremi, le formule corrette e le sa argomentare in modo approfondito e completo. Sa esporre in modo sintetico ed esauriente in una prospettiva interdisciplinare..	stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le capacità acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
--	---	---	---

**Tavola Docimologica per materie di ambito umanistico – letterario**

<b>Valutazione</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
<b>1-3 Assolutamente insufficiente</b>	Nessuna conoscenza di contenuti disciplinari	Non conosce il lessico di base; non sa usare i procedimenti disciplinari* neppure in contesti semplificati	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori
<b>4 Gravemente insufficiente</b>	Gravi e diffuse lacune sugli elementi base della disciplina	Gravi improprietà lessicali; ha notevole difficoltà nell'uso di procedimenti disciplinari* anche in contesti semplificati	Comprensione incompleta. Non riesce ad effettuare analisi né sintesi
<b>5 Insufficiente</b>	Conoscenze frammentarie e piuttosto superficiali dei contenuti disciplinari	Usa parzialmente il lessico della disciplina. Usa in modo frammentario e ripetitivo procedimenti e tecniche disciplinari* in contesti noti	Sintesi e analisi difficoltose
<b>6 Sufficiente</b>	conosce in modo essenziale ma approssimativo i contenuti disciplinari	Usa con consapevolezza il lessico di base e con linearità procedimenti e tecniche disciplinari* in contesti noti	Sintesi ed analisi essenziali
<b>7 Discreto</b>	conosce con discreta sicurezza i contenuti della disciplina	Usa in modo abbastanza sicuro e articolato lessico e tecniche di base in contesti noti	Sintesi ed analisi essenziali, compiute con discreta autonomia
<b>8 Buono</b>	conosce in modo completo e sicuro i contenuti della disciplina	Usa in modo appropriato il lessico disciplinare. Usa i procedimenti disciplinari* in contesti vari	Sintesi e ed analisi complete, lineari e corrette
<b>9 Ottimo</b>	Conoscenze ottime e ampie dei contenuti disciplinari espresse con padronanza critica e proprietà di linguaggio	Si esprime con rigore e precisione. Usa con autonomia i procedimenti disciplinari* anche in contesti nuovi	Sintesi ed analisi dettagliate e articolate, precise ed efficaci
<b>10 Eccellente</b>	Conoscenze criticamente rielaborate con interventi personali in un'ottica interdisciplinare	Comunica con chiarezza rigore e precisione, con un lessico vario e pertinente. Usa in modo autonomo e	Sintesi ed analisi dettagliate e articolate, precise ed efficaci arricchite da interventi personali significativi e da



		critico procedimenti e tecniche disciplinari in qualsiasi contesto	collegamenti interdisciplinari
--	--	--	--------------------------------

\*

- 1) saper leggere e comprendere testi complessi e di diversa natura, cogliendo le implicazioni proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico
- 2) saper riconoscere i rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche
- 3) sostenere una tesi e valutare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- 4) conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica e filosofica e religiosa italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- 5) essere consapevoli del significato del patrimonio artistico, della necessità della sua tutela e della sua conservazione
- 6) saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi
- 7) saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- 8) conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue
- 9) saper utilizzare metodi, concetti e strumenti per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- 10) conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri del cittadino

*Nota: Le singole prove potranno essere valutate dall'insegnante con valutazioni intermedie, come conseguenza di una non precisata collocazione.*

# ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

## Interventi didattico-educativi integrativi 2020-2021

La disciplina degli interventi didattico-educativi finalizzati al recupero in applicazione del DM 80/2007, dell'OM 92/2007 e del DPR 122/09 viene definita nei seguenti punti.

### 1. Attività d'inizio anno

Per le classi prime, si sostanziano nell'acquisizione e consolidamento di specifiche metodologie di studio; tali interventi sono attivati secondo le linee guida previste dal PTOF. Per le classi successive alla prima, si prevedono interventi finalizzati al recupero dei prerequisiti minimi in caso di test d'ingresso con esiti insufficienti.

La pianificazione degli interventi è demandata al Consiglio di Classe e "ottimizzata" per evitare sovraccarichi di lavoro. Il periodo di attivazione è, di norma, fissato nei mesi di settembre ed ottobre. Gli interventi sono, in genere, offerti a tutti gli studenti, inquadrandosi all'interno dell'articolazione dell'attività didattica ordinaria.

### 2. Sportello permanente metodologico

Nei mesi di ottobre, novembre, febbraio, marzo, aprile, ogni settimana due docenti, relativi a discipline differenti, sono a disposizione degli allievi dalle 14.45 alle 16.00 per fornire chiarimenti, in particolare relativi al metodo di studio. Il calendario della presenza dei docenti sarà affisso in bacheca. Agli allievi è richiesta la prenotazione per meglio gestire il supporto a tutti coloro che abbiano necessità. In caso di situazione sanitaria problematica, tali sportelli potranno essere effettuati a distanza.

### 3. Interventi didattico-educativi di recupero in itinere

Nella prima parte dell'anno, e durante lo svolgimento di ciascun modulo disciplinare (unità di apprendimento), per rispondere all'esigenza di superare lacune o difficoltà diffuse, ogni docente ha l'opportunità di attivare interventi volti al recupero. L'efficacia dell'intervento è valutata attraverso le prove di verifica somministrate al termine del periodo di recupero o consolidamento concordato tra docente e studente (a titolo di esempio: correzione in classe della verifica scritta e successiva verifica di recupero; esercitazioni in classe in previsione di verifiche intermedie; diversificazione del lavoro didattico personale per gruppi di livello; assegnazione di esercitazioni didattiche personalizzate).

Quando gli interventi didattico-educativi di recupero in itinere vengono formalizzati e attivati in sede di scrutinio trimestrale o intermedio nel pentamestre, sono comunicati per iscritto dal Coordinatore delle attività didattiche agli studenti e alle famiglie.

La valutazione dell'efficacia dell'intervento didattico-educativo viene effettuata attraverso le verifiche intermedie della disciplina nel corso del periodo successivo e monitorata in sede di Consiglio di Classe con le stesse modalità previste al successivo n. 4.

### 4. Interventi didattico-educativi di recupero al termine del trimestre

Si tratta di interventi programmati nella durata, nelle tematiche e nelle modalità di sviluppo dal singolo docente, in coordinamento con il Consiglio di Classe, secondo le indicazioni di pianificazione del POF e dei Consigli di Classe stessi. Gli interventi didattico-educativi di recupero in orario pomeridiano sono attivati a partire dagli scrutini del primo trimestre ed hanno termine, di norma, entro la prima settimana del mese di maggio. Gli interventi possono essere svolti anche da altri docenti della scuola, o da personale qualificato ai sensi del DM 80/2007 art. 3, ferma restando la responsabilità del docente titolare della disciplina per le modalità di verifica intermedia del recupero delle carenze riscontrate in sede di scrutinio trimestrale o intermedio.

*In tutti i casi i Consigli di classe, su indicazione dei singoli insegnanti delle materie oggetto di recupero, mantengono la responsabilità didattica nell'individuare la natura delle carenze, nell'indicare gli obiettivi dell'azione di recupero e nel verificarne gli esiti ai fini del saldo del debito formativo. (cfr. DM 80/2007 art.3)*

Questi interventi vengono monitorati attraverso verifiche intermedie al fine di valutare l'avvenuto recupero delle lacune. Dopo le valutazioni intermedie o al termine dell'intervento di recupero, le famiglie e gli studenti saranno informati, tramite comunicazione scritta del Coordinatore delle attività didattiche o di suo delegato, sugli esiti delle verifiche, sull'eventuale sospensione dell'intervento didattico-educativo o sulla sua sostituzione con un intervento inerente un'altra disciplina.

### **5. Interventi didattico-educativi di recupero richiesti dal docente**

Questa tipologia d'interventi prevede attività d'insegnamento individualizzato o in piccolo gruppo e vengono attivati su iniziativa del docente, alla luce dei risultati conseguiti dagli studenti nel corso del trimestre.

Possono essere attivati anche su domanda degli studenti. Ciascun insegnante riferisce in sede di Consiglio di Classe in merito alle richieste, svolgimento ed esiti di tali attività d'intervento didattico-educativo di recupero. Il docente annota sull'apposito modulo le attività e gli argomenti relativi agli interventi didattico - educativi di recupero, la frequenza degli studenti, le eventuali osservazioni e gli esiti delle verifiche intermedie effettuate.

- Se l'intervento è richiesto da un alunno o un gruppo di alunni, è sufficiente la comunicazione al docente incaricato, che concorda, all'interno del quadro delle proprie disponibilità, luoghi e tempi di svolgimento dell'intervento stesso.
- Se l'intervento è richiesto dal docente, la famiglia viene avvisata tramite apposita comunicazione sul libretto personale, da rendere controfirmata per accettazione o rifiuto.

### **6. Partecipazione agli interventi didattico – educativi**

*Qualora i genitori o coloro che ne esercitano la relativa potestà non ritengano di avvalersi dell'iniziativa di recupero organizzata dalle scuole, debbono comunicarlo alla scuola stessa, fermo restando l'obbligo per lo studente di sottoporsi alle verifiche di cui al primo comma. (cfr DM 80/ 2007 art. 2)* L'adesione degli studenti agli interventi didattico-educativi di recupero è sottoscritta dai genitori, la frequenza è soggetta al Regolamento d'Istituto (puntualità, attenzione, profitto, ecc.). In caso di disinteresse, trascuratezza o altri motivi di non collaborazione alle attività didattico-educative, previa segnalazione formale alle famiglie, può essere disposta la sospensione dalla frequenza dell'intervento, da annotare nei verbali della prima riunione utile del Consiglio di Classe. L'assenza dagli interventi deve essere giustificata per iscritto dai genitori sul libretto personale dell'allievo. Ciascun insegnante titolare dell'intervento è tenuto a verificare, di volta in volta, la presenza degli alunni iscritti e comunicare al referente di classe ed alla famiglia eventuali assenze ingiustificate.

### **7. Calendario della disponibilità dei docenti**

- Il calendario e l'orario della disponibilità dei docenti per gli interventi didattico - educativi di recupero è comunicato mediante la pubblicazione nelle bacheche e sul sito della scuola.
- L'intervento didattico - educativo di recupero in orario pomeridiano, di norma, si terrà dalle ore **14.30 alle ore 17.30 da lunedì a giovedì**. Eventuali variazioni verranno comunicate tramite il libretto personale dallo stesso docente.
- Eventuali permessi di uscita anticipata, a motivo dei mezzi di trasporto, vanno richiesti direttamente al Consigliere.

### **8. Classi Quinte**

Per gli studenti delle Classi Quinte, in riferimento al particolare percorso didattico dell'anno scolastico che si conclude con l'ammissione all'Esame di Stato, gli interventi didattico – educativi di recupero sono da considerarsi, di norma, effettuati *in itinere* per ciascuna disciplina. In casi di particolare carenze riscontrate in sede di Consiglio di Classe potrà essere deliberata l'attivazione di interventi didattico - educativi di recupero di cui al n. 3.

# IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE

Il Consiglio di Classe, per l'attribuzione del credito scolastico e del credito formativo, si conforma agli indirizzi deliberati dal Collegio dei Docenti nella seduta dell'8 settembre 2020 e di seguito riportati in estratto.

### Criteria per l'attribuzione del Credito Scolastico e Formativo

Il Collegio dei Docenti, esaminato il DPR 323/1998 in particolare l'articolo 11, la Legge n. 1/2007, il DM n. 42/2007, il DM 80/2007 e l'OM 92/2007 che regolano l'istituto del "debito formativo"; tenuto conto delle disposizioni di cui al DM 99/2009, preso atto che:

- . in base all'articolo 11, comma 1 del DPR n. 323/1998: *"il consiglio di classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria di secondo grado, un apposito punteggio per l'andamento degli studi, denominato "credito scolastico";*
- . in base all'articolo 11, comma 2 del DPR n. 323/1998: *"il punteggio di cui al comma 1 esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica,[...] l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi";*
- . in base all'articolo dall'articolo 8 dell'OM 44/2010 che recita: *"1. In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico, e di conseguenza, sul voto finale, i docenti ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale utilizzano l'intera scala decimale di valutazione. 2. L'attribuzione del punteggio, in numeri interi, nell'ambito della banda di oscillazione tiene conto del complesso degli elementi valutativi di cui all'art. 11, comma 2, del DPR n.323/1998";*
- . in base all'articolo 15, comma 1 del d.lgs. n. 62/2017: *"In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti";*

#### delibera che

- a. i Consigli di Classe, nel rispetto della normativa vigente, attribuiscono a ciascun allievo frequentante il triennio conclusivo del corso di studi il punteggio per il credito scolastico collegato alla media dei voti nel rispetto delle fasce di credito previste dalla Tabella A allegata al d.lgs. 62/2017 e sotto riportata;
- b. parimenti i Consigli di Classe possono attribuire un incremento, per un massimo **di un punto**, sempre compreso entro il punteggio previsto per le fasce relative alle medie dei voti, sulla base dei seguenti criteri:
  - ✓ Valutazione del comportamento nello scrutinio finale uguale a dieci/decimi.
  - ✓ Voto finale in Insegnamento della religione Cattolica: ottimo o eccellente
  - ✓ Partecipazione al dialogo educativo secondo quanto rilevato dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale utilizzando i seguenti indicatori:
    - adesione alle proposte formative previste dal PEI e dal POF (ad esempio ritiri mensili, giornate di vita spirituale, incontri formativi);
    - partecipazione attiva ed interessata ai viaggi di istruzione, alle uscite didattiche e alle attività didattiche extracurricolari proposte in orario scolastico.
  - ✓ Assiduità nella frequenza scolastica comprovata da un numero di assenze inferiore o uguale al 10% dei giorni di lezione previsti dal calendario scolastico annuale, salvo casi di

- malattia o infortunio opportunamente documentati.
  - ✓ Crediti formativi derivanti da attività coerenti con il corso di studi opportunamente documentate e presentate in segreteria entro il 15 maggio e valutate dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale.
  - ✓ Esperienza ASL valutata positivamente sia dal tutor esterno, sia dal tutor interno.
- c. In sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio di credito scolastico della banda superiore agli allievi che avranno soddisfatto **almeno DUE dei criteri sopra determinati** (terza liceo) o **almeno TRE dei criteri sopra determinati** (quarta e quinta liceo).
- d. Le modalità e i criteri che i Consigli di Classe seguiranno per deliberare l'ammissione all'Esame di Stato sono gli stessi, per quanto coerenti alla normativa vigente, previsti per lo scrutinio finale delle classi intermedie.

## Tabella ALLEGATO A d.lgs. 62/2017

### CREDITO SCOLASTICO PER I CANDIDATI INTERNI

media dei voti	credito scolastico (punti)		
	I anno	II anno	III anno
<b>M = 6</b>	7-8	8-9	9-10
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8-9	9-10	10-11
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9-10	10-11	11-12
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10-11	11-12	13-14
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11-12	12-13	14-15

NOTA – M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

L'ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021, nel riformare l'esame di Stato per l'anno scolastico in corso, modifica i punteggi relativi ai crediti dei tre anni scolastici 2018-2019, 2019-2020 e 2020-2021, come da allegato A all'ordinanza stessa.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO** **(già ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO)**

Come è noto, la legge 30 dicembre 2018, n.145 (...) ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro (...).

A partire dall'anno scolastico 2018-19 i percorsi in alternanza scuola lavoro sono stati ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e sono attuati per una durata complessiva: (...)

c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Ai fini dell'ammissione dei candidati interni all'esame di Stato, si osserva che, per l'anno scolastico 2020/2021, la normativa COVID 19 nulla dispone circa l'obbligo, per le studentesse e gli studenti, di aver svolto un monte ore minimo di attività di alternanza scuola lavoro nell'ultimo triennio del percorso di studi.

Potranno essere ammessi all'esame di Stato, quindi, anche le studentesse e gli studenti che non hanno completato il numero minimo di 90 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno.

Il Prof. Paolo Mancini, in qualità di referente di tali percorsi del Liceo San Benedetto, consegna le certificazioni registrate riguardanti il monte ore dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento raggiunte da ciascuno studente della Classe V°. Tale documentazione certifica il raggiungimento da parte di tutti gli studenti delle 90 ore minime dei percorsi sopracitati e richiesti nel periodo riguardante il percorso didattico scolastico dell'ultimo triennio.

I documenti inerenti i progetti PCTO, le ore, le certificazioni ottenute, i percorsi PCTO all'estero e altro, restano depositati presso la sala docenti del Liceo e sono a disposizione fino alla fine dell'anno scolastico attuale.

## ELABORATO PER L'ESAME DI STATO

Come da normativa ministeriale, per l'Esame di Stato 2021, agli allievi è stato richiesto di produrre un elaborato sulle materie caratterizzanti il percorso di liceo scientifico.

L'argomento, che permette una certa libertà di scelta, è stato il seguente.

Il candidato, partendo da un fenomeno studiato nel corso dell'anno scolastico in Fisica, attinente all'Elettromagnetismo o alla Fisica Moderna, presenti un elaborato nel quale approfondisca il tema e sviluppi i collegamenti con l'Analisi Matematica.

Lo svolgimento dell'elaborato deve rispettare le seguenti indicazioni:

1. Deve essere presente la discussione di un grafico.
2. Deve contenere la trattazione matematica del modello che descrive e governa il fenomeno fisico esaminato, includendo un esempio o un esercizio di Matematica correlato all'argomento trattato che evidenzia la teoria sottesa.
3. Può contenere un esperimento o un esempio applicativo di Fisica.
4. Deve concludersi con una mappa concettuale che metta in evidenza i nessi logici tra le tematiche affrontate.

Vincoli relativi alla redazione

5. L'elaborato avrà una lunghezza compresa tra le 6 e le 12 pagine totali (inclusa la mappa).
6. Sarà redatto in formato elettronico a partire dal modello stilistico fornito agli studenti insieme a questa traccia.

## FIRME DEI DOCENTI

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe.

<i>COGNOME E NOME</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Firma</i>
LECCE Giuseppina	INGLESE	
CARBONI Pamela	SCIENZE	
MARENGHI Cecilia	ITALIANO - LATINO	
MANCINI Paolo	DISEGNO - ST. ARTE	
MONTANARI Margherita	STORIA - FILOSOFIA	
POLETTI Gianluca	EDUCAZIONE FISICA	
MARIANO Antonio	RELIGIONE	
TERZI Stefano	FISICA	
ZUCHELLI Francesco	MATEMATICA	

IL COORDINATORE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

Prof. Marco Cremonesi

.....

Parma, 13 maggio 2021